



MUSEUMSSENTERET
i Hordaland

Forskningsplan

for

Museumssenteret i Hordaland

2018-2023

Vedtøken i styremøte 28.5.2018

Forskningsplan for Museumssenteret i Hordaland 2018-2023

Innledning

Museumssenteret i Hordaland er et kultur- og naturhistorisk museum med 3 avdelinger; Bevaringstjenestene, Norsk Trikotasjemuseum, og Nordhordlandsavdelingen, sistnevnte bestående av Osterøy museum/Kulturverntenesten i NHRDL/Ådnatur, Havråtunet, Lyngheisenteret og Vestnorsk utvandrersenter. Museumssenteret i Hordaland har om lag 40 årsverk og 39 ansatte, hvorav 19 ansatte (i 18,05 årsverk) har en høyere grad innenfor kultur- eller naturhistoriske/vitenskapelige fag. Museets formål er å «drive bevaring, forskning, undervisning og formidling om kultur- og naturhistorie fra fortid til samtid, knyttet til naturlandskapene, bosetnings- og bygningshistorie, nærings- og industriutvikling, sosialhistorie og samferdsel» (jf. formålsparagraf).

Museumssenterets overordnede mål for forskning er forankret i gjeldende strategikart/strategiplan vedtatt av styret i MUHo i 2012. Strategiplanen ønsker økt forskning og ny kunnskap innenfor avdelingenes ansvarsområder. Fornyingsarbeidet skal også fokusere på profesjonalisering og forskning. Forskningsplanen må videre sees i sammenheng med MuHos samlingsplan fra 2011 (skal revideres høsten 2018), der målrettet innsamlings- og dokumentasjonsvirksomhet knyttes til forskning. Herværende forskningsplan skal være et redskap til å styrke MuHo sin forskningsinnsats innenfor relevant kultur- og naturhistorie. Planen er vedtatt av styret i MuHo 28.05. 2018 og gjelder for perioden 2018-2023.

Forskningens rolle i MuHo

a) Museet som kunnskapsinstitusjon

Museumssenteret i Hordaland er en kunnskapsinstitusjon som skal drive opplysningsvirksomhet om materielle og immaterielle spor etter menneskers virksomhet og miljø. Kunnskapen om slike forhold skal i størst mulig grad være forskningsbasert, slik at en besitter oppdatert, kvalitetssikret og systematisk kunnskap om museets fagområder.

Som kunnskapsinstitusjon skal museets formidlingsvirksomhet i størst mulig grad bruke oppdatert forskningsbasert kunnskap relevant for museets fagområder. Samtidig er det viktig at museet utvikler sin egen

forskningsvirksomhet, slik at det fremstilles spesialkompetanse om museets fagområder, utvikles et kompetent fagpersonale ved museet. Museets skal bruke allerede eksisterende forskningsbasert kunnskap, men forskningsplanen er først og fremst laget for å fremme museets egen produksjon av forskningsbasert kunnskap.

Selv om hovedprioritet er å produsere egen forskningsbasert kunnskap, kan MuHo også støtte forskning relatert til museets fagområder ved å ha en rolle som tilrettelegger av kildematerial i forskningsprosjekter museet er en del av. I tilfeller der en ikke prioriterer eller ser seg i stand til å utføre en forskningsprosess fra materialinnsamling til ferdig analyse/tekst, kan museene likevel spille en forskningsrolle ved å tilrettelegge kilder for forskning i samarbeid med eksterne aktører. Museet besitter også infrastruktur som kan brukes i forskningsøyemed i samarbeid med eksterne forskningsaktører, dette gjelder særlig Bevaringstjenesten som har avansert teknisk utstyr som kan støtte forskning på konservering. Det gjelder også biologisk og botanisk forskning innen kulturlandskapsfeltet, der både Havrå og Lyngheisenteret besitter aktuell infrastruktur som er blitt brukt og kan brukes videre i forskningsøyemed.

Per i dag er situasjonen i MuHo en noe begrenset og sporadisk forskningsinnsats. MuHo er et konsolidert museum som består av små og mellomstore museer, noe som har følger for muligheter for egen forskningsinnsats. Forskningen har vært avhengig av de enkelte museenes handlingsrom og flere av museene er ennå relativt unge slik at det ikke er utviklet en egen forskningstradisjon en kan spille på i utviklingen av nye prosjekter. Museet skal i løpet av planperioden utvikle en tydeligere og realistisk forskningsprofil, ved å peke på konkrete fagtematikker der en kan vinne ny kunnskap som er relevant for museet. Et viktig organisatorisk grep vil være å søke samarbeid om forskning i museumsnettverkene eller med UH-sektoren, ut fra museenes fagområder.

b) Profesjonell museumsdrift

Forskningsbasert kunnskap skal bidra til å gjøre museet i stand til å gjøre en målrettet innsats innenfor innsamling, bevaring, dokumentasjon og formidling av relevante kultur- og naturhistoriske temaer. Med forskning menes et systematisk arbeid for å belyse klart definerte problemstillinger, etablere ny kunnskap, og sette kunnskap i sammenheng med oppdatert forskningslitteratur. Forskningen i museet skal tilstrebe samme høye kvalitet

som all annen forskning, og stå i dialog med nærliggende forskning innen humaniora, samfunnsvitenskap og naturvitenskap.

Forskning og kunnskapsutvikling ved MuHo er et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling. Muho slutter opp om myndighetenes syn på forskning i museene, formulert i Stortingsmelding nr. 49 *Framtidas museum— Forvaltning, forskning, formidling, fornying*. Der legges det opp til at innsamling, dokumentasjon og formidling skal stå i et tett forhold til forskning og kunnskap. Museene står i motsetning til andre kulturarvsinstitusjoner i en særstilling siden museene på selvstendig faglig grunnlag skal ta stilling til hva som skal samles inn og bevares for ettertiden.

Forskningsbasert kunnskap er dermed avgjørende for å utvikle meningsfull og målrettet samlingsvirksomhet. Et viktig formål med forskning i MuHo er både at samlinger skal gi grunnlag/utgangspunkt for ny forskning på museets fagområder, men også at samlinger/innsamling skal baseres på forskning. Forskning – her forstått som egen kunnskapsproduksjon - i MuHo kan være forskning på egne samlinger og ta utgangspunkt i egne samlinger, men også ta utgangspunkt i faglige problemstillinger som krever bruk av et bredt spekter av kilder, i eller utenfor museets samlinger.

c) Sammenheng mellom forskning, dokumentasjon og samling

Forskningsprofilen i MuHo skal utvikles ut fra de respektive museenes egenart og fagområder. Forskningen i MuHo skal likevel forholde seg til samme slags kvalitetskrav som forskning i UH-sektoren. Forskning i museer skiller seg fra annet kunnskapsarbeid i museene ved at den er problemorientert, krever innsikt i teori, forskningslitteratur og metodebruk, og baserer seg på et definert empirisk material. Videre må forskningsvirksomhet i museet kunne knyttes til konkrete vitenskapelige disipliner og sentrale forskningsområder i disiplinene.

Utviklings- og utredningsarbeid samt annen kunnskapsinnhenting er ikke i seg selv å betrakte som forskning, selv om slikt arbeid kan være forskningsforberedende. Likedan er dokumentasjon/innsamling/samlingspleie ikke i seg selv forskning, selv om det kan gi utgangspunkt for forskning når materialet blir analysert metodisk ut fra konkret formulerte problemstillinger. Det er et mål at mer av dokumentasjons- og utredningsarbeidet som allerede gjøres i museet, videreutvikles til forskningsbasert kunnskap og publiseres. Museet har en betydelig forvaltningsvirksomhet på ulike fagområder, der det blir opparbeidet kunnskap som med videre teoretisk og analytisk bearbeiding kan blir forskningsbasert kunnskap.

Mål for forskningen ved MuHo

Forskningen ved MuHo skal styrkes for å få dypere og bredere innsikt i de ulike museenes faglige ansvarsområder. Ny og bedre kunnskap skal både brukes til å utvikle museenes samlings- og dokumentasjonsvirksomhet, og til å utvikle innholdet i formidlingen. Forskning skal også bidra til å utnytte kunnskapspotensialet som ligger i allerede eksisterende samlinger og dokumentasjon. Forskningen som utføres ved MuHo kan både være på historiske temaer, men også på samtidsfenomener og på endringsprosesser i samtida. Der det er mulig skal en søke samarbeid med tilstøtende fagmiljøer i museene eller i UH-sektoren, men ved siden av større forskningsprosjekter skal det også være rom for mindre forskningsarbeider som utføres som en del av den enkelte ansattes faglige arbeid, gjerne i form av artikler basert på videreføring av utredninger, dokumentasjon eller formidling.

Forskningen skal utvikle de museumsfaglig ansattes kunnskaper i relevante kulturhistoriske eller naturhistorisk temaer, slik at de kan videreformidle oppdatert kunnskap til publikum og slik ivareta museets samfunnsrolle. Det skal tilrettelegges for at ansatte med forskningskompetanse får tid og anledning til forskning. Dette kan enten gjøres ved at en søker samarbeid om forskningsprosjekter som utføres i de nasjonale faglige museumsnettverkene, og/eller i samarbeid med UH-sektoren. Eller så kan forskning utføres individuelt av den enkelte forskningskompetente ansatte. Det må i begge tilfeller settes av fast eller prosjektavgrenset tid til forskning, slik at det finnes forutsigbare rammer for forskningsvirksomheten.

Mål for forskningen ved MuHo i planperioden 2018-2023:

- Lage flere egenproduserte og forskningsbaserte utstillinger (én/to innen 2023).
- Bli mer synlig med ny kunnskap innen sine spesialområder.
- Flere forskningsbaserte publikasjoner i fagtidsskrift (2 eller flere innen 2023).
- Lage temabaserte forskningsprosjekter i samarbeid med eksterne (ett/to innen 2023).
- Ut fra ett av museene lage et pilotprosjekt som viser integrasjon av forskning, dokumentasjon, samling og formidling.
- Få ansatt en med førstekompetanse (innen 2023).

Tiltak:

- Det opprettes funksjon som forskningskoordinator i 20% i MuHo. Forskningsgruppen velger koordinator blant de med hovedfag eller master. Varighet: 1 år med mulig forlenging til 2 år ved gode resultat. Koordinatoren blir en fellesressurs for alle tre avdelingene.
- Utvikle og søke om finansiering av minimum ett forskningsprosjekt, i samarbeid med faglige nettverk i museumsnettverkene eller i UH-sektoren.
- Ansatte bør oppfordres til å ta doktorgrad innenfor de finansieringsordningene som er tilgjengelig, f eks Offentlig sektor-PHD (OFFPHD). Støtte frå MuHo vil bli vurdert i hvert enkelt tilfelle og må sees i sammenheng med kompetansehevingsplan for MuHo.
- Ved oppstart av forskingsprosjekter i MuHo vil det bli vurdert å sette av ressurser til ekstern forskningrådgivning og veiledning
- Hjelp ansatte til å kvalifisere seg til konservator NMF eller førstekonservator NMF. Dette er en autorisasjonsordning som forvaltes av Norsk Museumsforbund, som dokumenterer museumsansattes faglig kvalifikasjoner. Gebyr på 2500,- for godkjenning til Norsk Museumsforbund betales av MuHo.
- MuHo oppfordrer ansatte til å delta i forskningsprosjekt som kan gi et kvalifiseringsløp i forhold til konservator/førstekonservator NMF eller PhD
- Støtte til å gjennomføre masterstudier som ansatt i MuHo gis kun under særskilte omstendigheter. Mastergrad/hovedfag forutsettes som hovedregel gjennomført ved tiltredelse i fagstilling.
- I planperioden organiseres forskningsarbeidet i MuHo rundt fire prioriterte forskningsområder; kulturlandskap, håndverk, museologi og industriminer. Ansvar for utvikling av forskningsvirksomhet innenfor disse temaområdene ligger til faggruppen som arbeider med temaet.

Potensielle og aktuelle forskningsområder i Muho

MuHo sett under ett er et kultur- og naturhistorisk museum, og fokuserer på tradisjoner og endringer i Bergen og Nordhordlandsregionen i fortid og nåtid.

Innenfor denne brede paraplyen arbeider de enkelte museene mer spesifikt ut fra temaer og historier fra mer avgrensede fagområder. I MuHo finnes følgende potensielle forskningsområder:

- Allmenn kulturhistorie
- Arkitekturhistorie, byggeskikk, bygningsvern
- Industri, teknologi - og sosialhistorie (særlig innenfor tekstilindustri)
- Kulturlandskap og landskapshistorie
- Landbrukshistorie
- Migrasjonshistorie
- Håndverkshistorie (bl. a. tekstilhåndverk)
- Lokalhistorie (knyttet til steder)
- Museologi/museumshistorie/samlingshistorie
- Konserveringsteknikk og metoder

Fagområdene over er mulige forskningsområder i MuHo, ut fra en gjennomgang av hva de enkelte museenes faglige arbeidsområder består av. Men det er verken mulig eller ønskelig å satse på alle potensielle forskningsområdene i en og samme forskningsplanperiode. Aktuelle forskningsområder de neste fem år er kulturlandskap, håndverk, museologi og industriminne.

Denne prioriteringen er gjort på bakgrunn av hva som er realistisk å satse på de neste fem år, hvilket kunnskapsbehov som finnes i de enkelte museene i dag, de ansattes forskningsinteresser, og ut fra tilgang til forskningsressurser og forskningskompetanse i museet og i mulige samarbeidskonstellasjoner mellom museet og andre. De fire prioriterte forskningsområdene dreier seg om følgende temaer og problematikker:

Forskningsområde 1: Industriminne og industrihistorie

Industriminneforskning er et tverrfaglig forskningsfelt som undersøker drivkreftene bak industriell vekst og forandring, og konsekvensene av slik forandring for mennesker og miljø. Fabrikksystemets gjennombrudd og fall på ulike steder og i ulike bransjer, og tilhørende samfunnsorganisering og kulturformer står i sentrum for slik forskning. Industriminneforskning ser industrien i et historisk perspektiv, og kan både basere seg på materielle, muntlige og skriftlige kilder, altså på bygninger, gjenstander, tekster og fortellinger som kan kaste lys over industriens utvikling og kulturelle implikasjoner. Industrimuseene kan spille en betydelig rolle i å utforske

kulturminner etter industrien. MuHo vil i og med industrimuseet/industriminnet Norsk Trikotasjemuseum forske på spørsmål omkring industriell vekst og forandring med utgangspunkt i tekstilindustriens historie i Norge.

Mål:

- Ny fast forskningsbasert utstilling om tekstilindustrien med katalog.
- Publisere 1-2 fagfelleverderte artikler om temaet.

Tiltak:

- Etterutdanning av ansatte gjennom deltakelse på UiB-kursene MUSE 620 og 621.
- Lesesirkler og litteraturstudier omkring industrihistorie.
- Etablere faste samarbeidsavtaler med FoU-sektoren og forvaltningen.
- Utføre en kartlegging av forskningsfeltets tilstand i dag.

Forskningsområde 2: Museologi

– konserveringsteknikk og vernetenkning i museenes gjenstandssamlinger

Med museologisk forskning menes forskning på ulike aspekter av museene som samfunnsmessige og kulturelle institusjoner. Museologi er et tverrfaglig forskningsfelt, som gjennom bruk av teorier om museer og gjennom empirisk forskning på bestemte museer skal belyse hvordan museer formes, hva slags verdier de er uttrykk for, og hvilke budskap de overfører. Det som kjennetegner museologi er først og fremst at studieobjektet er museer i all sin variasjon, og at den vil belyse hva som er det kulturelle grunnlaget for ulike museumspraksiser. Museologi kan også behandle mer praksisnære utfordringer og gi grunnlag for en mer bevisst forvaltning i museene. Museologi kan dreie seg om samlingshistorie, historiebruk, utstillingsanalyse, vernefilosofier og vernepraksiser, makt- og institusjonsanalyser, vitenskapshistorie, slik det kommer til uttrykk i en museal kontekst. I perioden 2018-2023 skal MuHo arbeide med slike temaer, først og fremst gjennom å fokusere på bevaringsrelaterte spørsmål, både av teknisk-praktisk art og ved å se på ulike kulturelle aspekter ved bevaringsarbeidet som gjøres i gjenstandssamlinger.

På den mer praktiske siden av bevaringstematikken skal man se nærmere på ulike konserveringsstrategier i museene. Aktuelle forskningsprosjekt er å se på

ulike metoder for å bevare gjenstandene i magasin eller utstilling, såkalt preventiv konservering. Det vil si å redusere den ytre påvirkningen som bryter ned gjenstandene som for eksempel lys, luft og temperatur. Det kan også være forskning innen direkte konservering hvor man ser på metoder for behandling av skadet materiale. Det kan være aktuelt å inngå i større (kulturhistoriske og arkeologiske) forskningsprosjekt hvor konservatorer ved Bevaringstenestene med sin materialkunnskap undersøker hvilket materiale en gjenstand er laget av og hvordan den er laget.

Innen mer historisk og kulturvitenskapelig forskning kan det være aktuelt å se nærmere på museenes innsamlingspolitikk og praksis. En vil se nærmere på begreper og praksiser som konservering, restaurering, bevaringsgrunner og kunnskapsverdier som knyttes til gjenstander. Hvilke bevaringsgrunner finnes i museene, og i hvilken grad er bevaringstenkingen knyttet til gjenstander som er særegne i forhold til annet historisk materiale som samles i museene, slik som bygninger, muntlige kilder, dokumenter eller arkiv? I museums- og kulturminnevernforskningen har man vanligvis skilt mellom tre former for bevaring; restaurering, konservering og det såkalte historiske ekvivalensprinsippet. Med denne tredelingen har man analysert hvordan museene og kulturminnevernet har brukt ulike strategier for å bevare spor fra fortiden, enten ved å tilbakeføre/rekonstruere gjenstander til slik man mener de var da de var nye, eller ved å bevare gjenstander eller bygninger i dens aktuelle tilstand med bruksspor og slitasje, eller ved at man ser på alle endringer, omforminger og eventuelle tilføyelser til gjenstander eller bygninger over tid som historisk likeverdige. Hvilke bevaringsstrategier jobber man ut fra i dag, og er det forskjeller mellom de ulike konserveringsmiljøene i ulike typer museer? Med utgangspunkt i Bevaringstjenestenes arbeid, skal man se nærmere på disse spørsmålene og sammenlikne bevaringsgrunnen her med andre liknende museer/konserveringsmiljøer.

Mål: --

Tiltak: --

Forskningsområde 3: Håndverk - regionale håndverkstradisjoner i Nordhordland og eldre tekstilhåndverk

Med håndverk menes nyttehåndverket som har vært praktisert i regionen. Utgangspunktet for forskning er museumssamlingene og håndverksrelaterte

fenomen som er spesielle for regionen. Dette har en nær kopling til småindustrien og hjemmehusfliden som har utvikla seg i Nordhordland, som har et regionalt særpreg. I arbeidet med immateriell kulturarv og vern og videreføring av tradisjonskunnskap, har museet prioritert tekstilfeltet generelt og oppstadveven spesielt, samt bygningshåndverk. Materialkunnskap er en viktig del av vern og videreføring av handverk. Forskningstema kan være næringshistorie, teknikk og materialrelaterte, rekonstruksjoner av eldre gjenstander. Dette har kulturhistorisk verdi og verdi i et framtidsperspektiv som kunnskap om bærekraftig ressursbruk.

Mål:

- Mer kunnskap om museumssamlingene og regionale særpreg. Prosjekt om bygninger på Havrå.
- Øke kildeverdien til samlingene ved museet.
- 2019: Tekstilprosjekt – rekonstruksjon av tekstiler fra Borgundfunnet.
- Utstilling Garveri – giftstoff i eit samfunnsperspektiv.

Tiltak:

- For tekstilprosjekt: samarbeide er etablert med UiB/Bryggen for eit 3 årig prosjekt. Her vil rekonstruksjonen inngå som en av mange forskningstema/underprosjekt i det større Borgundprosjektet. Det er tenkt felles workshops og seminar og felles publikasjoner. Arbeidet med rekonstruksjoner vil bli gjennomført som en del av tekstilhandverker sin videre læreplan, uavhengig av eksterne midler. Oppstart 2019.
- For utstilling i Garveri: samarbeide med masterstudent om presentasjon av hennes forskningsarbeide.
- For regionalt særpreg: Dokumentasjonsarbeide og innsamling av data. Arbeidet dette året er tenkt som grunnlag for videre forskningsarbeide.

Forskningsområde 4: Kulturlandskap

– tradisjon, økologi, og vern gjennom bruk

Kulturlandskap på museum omfatter en rekke fagfelt innen kulturhistorie og naturvitenskap, juss, kultur og naturforvaltning. Lyngheisenteret og Havråtunet forvalter autentiske kulturlandskap som går flere tusen år tilbake i tid. Bevaring av slike gamle kulturlandskap er avhengig av driftsmetoder som i seg selv er en form for handlingsbåren kulturtradisjon på lik linje med mange andre

tradisjonshåndverk. Arbeidet med slike gamle kulturlandskap forutsetter også en inngående praktisk-økologisk erfaring for at de tradisjonelle driftsmåtene skal fungere etter hensikten. Denne kombinasjonskompetansen finnes ikke i noen lærebøker, det er bare gjennom kontinuerlig arbeid i landskapet at den holdes vedlike. Forskning på kulturlandskap dreier seg slik om å forene praktisk og teoretisk kunnskap, og om å innhente empirisk materiale gjennom bruk av kulturlandskapet. Lyngheiene på Lygra og Havrå på Osterøy har en del fellestrekk som forskningsobjekter, samtidig som de gir utgangspunkt for noe ulike tematikker, blant annet på grunn av ulik vernestatus og drift.

Ved at disse gamle landskapene bevares gjennom aktiv og autentisk drift på et offentlig museum, er det mulig å utvikle tett og langsiktig samarbeid med forskningsmiljøer på universiteter og andre forskningsinstitusjoner. Dette utdyper eksisterende kunnskap og bidrar blant annet til å gjøre de autentiske driftsmåtene mer robuste i forhold til fremtidige utfordringer, for eksempel knyttet til klimaendringer. Flere forskningsprosjekter har også dokumentert kvaliteten til produktene fra de tradisjonelle kulturlandskapene og deres betydning for bærekraftig matproduksjon. Det er samtidig en rekke spørsmål omkring forholdet mellom bærekraft og tradisjonelle driftsformer som museet ønsker å belyse nærmere. Aktuelle tema er beredskap i forhold til skogbrann, klimavennlig og bærekraftig produksjon av mat, biologisk mangfold, tekstiler, og potensialet i de gamle husdyrrasene.

Mål:

- Skrive en forskningsartikkel om juridiske aspekter ved vern av kulturlandskap. Kulturlandskapsvern ser ut til å falle mellom to stoler fordi forholdet mellom naturmangfoldsloven og kulturminneloven er uavklart med tanke på forvaltningspraksis på Havrå. Fredningen av Havrå fremstår som en skinnfredning og skal man få til en reell fredning må lovverket og ansvarsområder tydeliggjøres. Dette vil ha stor overføringsverdi til andre verdifulle kulturlandskap. I denne problemstillingen ligger det også et komparativt moment, ved at man kan sammenlikne vernet av Havrå som er fredet, med Lyngheiene som ikke har noe formelt vern.
- Beskrive vegetasjonshistorien på Ytre Lygra, her er et utstillingspotensiale – lage ny utstilling om vegetasjonshistorien?
- Samle mer opplysninger om effekter av tradisjonelle driftsmetoder i kulturlandskapet.

- Utvikle mer kunnskap om effekter av moderne klimaendringer på gamle kulturlandskap.
- Tilpasse driftsformene til endrede klimaforhold.
- Utvikle mer kunnskap om effekten av lyngbrenning.
- Spredninga av uønskede arter - konsekvenser for kulturlandskapet.
- Bedre kunnskap om de gamle husdyrrasene, beitemåte, produktutvikling. Herunder kvalitetsstudier av ullfiber fra Gamal Norsk Sau, og studier av Gamal Norsk Sau som genetisk ressurs og landskapspleier.

Tiltak:

- Hente frem og bygge videre på eksisterende kunnskap om tematikken fra Lindåsprosjektet.
- Ta i bruk høstingsskogen på Havrå.

Organisering av forskningsvirksomheten i MuHo

Ansatte som kan forske skal minimum ha master eller hovedfag. Per februar 2018 er det 18 årsverk fordelt på 19 ansatte som har master eller hovedfag. Av disse er rundt 11 ansatte som har en høyere grad innenfor et kulturhistorisk fag, mens de resterende 8 høyere grad innenfor tekniske og naturvitenskapelige fag. I løpet av planperioden skal det formuleres en kompetanseutviklingsstrategi (kompetansehevingsplan) for de ansatte i MuHo, som skal støtte opp under forskningsplanen. Som nevnt under delmål, er det også et mål å få en ansatt med førstekompetanse. Dette er særlig viktig fordi dette som regel er et krav dersom en skal kunne søke midler via Norsk kulturråd, Forskningsrådet og i UH-sektoren. Det bør opprettes en funksjon som forskningskoordinator i 20% som har til oppgave på følge opp og motivere til forskning i MuHo. Vedkommende som skal ha funksjonen som forskningskoordinator bør velges blant de som har hovedfag eller master og funksjonen skal vare 1 år med mulig forlengelse til 2 år om resultatene er gode. Forskningsgruppen velger forskningskoordinator. Koordinatoren blir en fellesressurs mellom de tre avdelingene.

Løpende prioritering av ressurser og prosjekter innenfor forskning gjøres av museets forskningsgruppe der direktør, forskningskoordinator og to oppnevnte ansatte med hovedfag eller master er representert. Prioritering av forskningstemaer en ønsker å forske på gjøres i museets felles langsiktige

forskningsplan (nå 2018-2023), og konkretiseres i de enkelte museenes fagplaner/handlingsplaner/årsplaner.