



Inngangssone



Gangvei

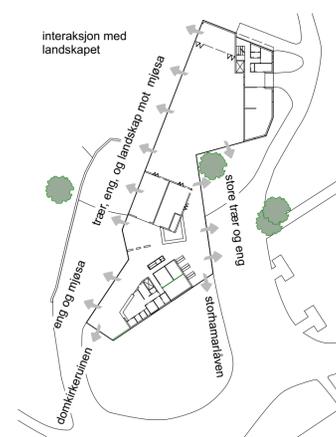
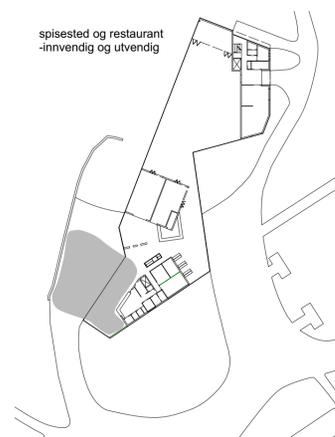
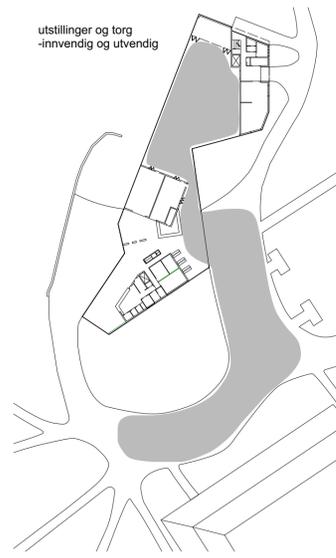
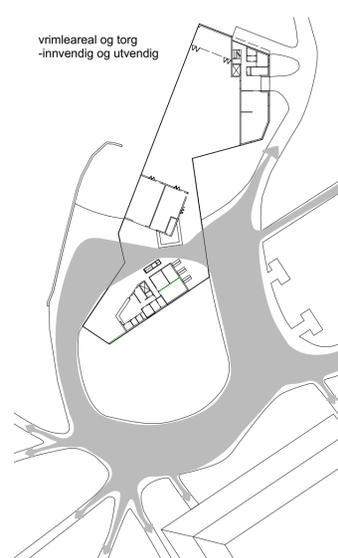
DOMKIRKEODDEN – NYTT MUSEUMSBYGG

Domkirkeodden viser et av middelalderens viktigste arkitektoniske verk – forsterket av ikonisk norsk samtid-sarkitektur. Samtidig er odden i Mjøsa et særegent landskap med historiske lag av kultivering og bruk.

Det gjør oppgaven med et nytt museumsbygg spesielt interessant, fordi stedet og landskapet er komplett i seg selv, men samtidig trengs det et bygg som kan komplettere de funksjoner et besøkssted av denne typen trenger.

Plasseringen av det nye bygget gir et naturlig første møte med stedet, men er samtidig forsiktig tilbaketruttet fra de eldre og mest prominente byggene; Storhamarlåven og Domkirkeruinen.

Motto: *åpent museum* viser bevissthet om både rolle og stedets kvaliteter. Bygget senkes ned til kote 133m, som er høyden ved adkomsten til området (øst), og tilsvarende høyden på uteplassen mot Mjøsa (vest).



Det nye torget blir da et visuelt og funksjonelt kontinuerlig 'gulv' som 'flyter' uhindret gjennom bygget, og inviterer til uteaktiviteter og inn i utstillingene. Det nye gulvet formes organisk etter landskapets karakter og topografi.

Alle trær i området beholdes, og det plantes nye trær som visuelle skiller mot biladkomst og parkering. Nytt terreng beplantes med eng av lokale arter og med biologisk mangfold.

Bygget er et åpent paviljongbygg med romlighet og letthet. Bygget er formet etter stedets storslagne, høye vegetasjon – og kontakten mellom det som foregår inne, og landskapet utenfor, er ubrutt gjennom byggets funksjoner og rom.

Bygget er pragmatisk og åpent og er organisert med **resepsjon** og betjeningsfunksjoner sentralt - der alle andre funksjoner og aktiviteter strekker seg i ulike retninger fra dette sentrale punktet.

Restauranten henvender seg mot sør og mot Domkirkeruinen – med mulighet for å åpne hele veggen mot utservningen. Kjøkkenet ligger med alle sine funksjoner og fasiliteter ved restauranten. Søppelhåndtering fra kjøkken skjer i kulvert i underetasjen – med direkte heisforbindelse.

Møterom ligger ved vringleareal og restaurant, og kan brukes uavhengig av andre funksjoner i bygget.

Biblioteket har leseplasser mot Mjøsa, betjenes fra resepsjonsarealet og kan brukes fra alle andre publikumsfunksjoner.

Butikken nås direkte ved adkomsten og betjenes fra resepsjonen.

Auditoriet nås fra både utstillingsareal og vringleareal – og har skjernet frontalutsikt mot Mjøsa. Auditoriet kan blendes med gardiner.

Multimedierommet kan nås fra utstillingsareal og vringleareal – kan lukkes helt ved behov.

Utstillingene strekker seg ut i vringlearealet som leder besøkende inn i et større utstillingsrom. Rommet har visuell kontakt mot landskapet, og det kan bygges bokser i rommet for utstillingselementer som trenger lukkede rom. Systue ligger i direkte forlengelse av utstillingsrommet.

Publikumsfasiliteter som garderobes og toaletter ligger i underetasje, med trapp og heis rett fra vringleareal og restaurant.

Service- og vareinngang ligger mot nord – vendt bort i fra publikumsarealene. Verksteder er fordelt ved vareinngang og i underetasje, men forbundet med vareheis. Alle verksteder har dagslys. Kontor, WC og garderobes er knyttet til dette arealet.

Kontor og personalarealer ligger samlet i plan 2 i nordenden av bygget – på bakgrunnen av de store granene. Bortsett fra arkiv (ligger i U-etasje) er alle funksjoner samlet – også med egen takterrasse for ansatte mot sør. Utadrettede arbeidsplasser har fasiliteter tett på disse.

Lagerfunksjoner og andre betjeningsfunksjoner som ikke trenger dagslys er med unntak av små nærlager, lagt i underetasjen. Det er vareheisforbindelse mellom planene.

Søppelhåndtering skjer i eget rom ved varelevering. Det er i tillegg et større rom i underetasjen til disposisjon for langtidslagret søppel. Det er også rom for organisk avfall ved kjøkkenet.

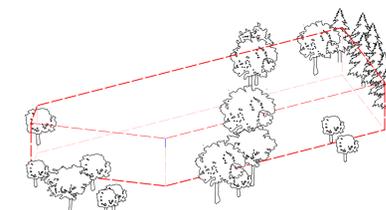
Renhold er fordelt på en vaskesentral i underetasjen og bøttekott nær ulike funksjoner.

Areal og volum; bygget holdes lavt i landskapet og følger de innvendige høyder som er angitt i programmet. Arealet fyller det oppsatte antall kvadratmeter, i tillegg til ca 30% som dekker ikke oppgitte arealer og et minimum av gangarealer.

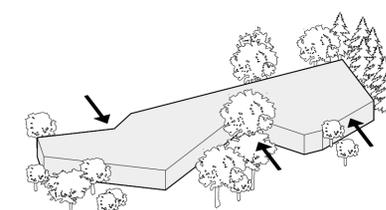
Disponibelt; det er ca. 600m2 diponibelt potensial i underetasjen (ikke utgravd) som kan brukes til mer lagerealer (lager for utstillinger i klimaregulerte rom, virker noe lite i programmet), eller tekniske rom.

Bærekraft; bygget er tenkt med konstruksjoner i lyst limtre, og 'tunge' vegger innvendig i stampet leire. Gulvflater er tenkt i mørk/spettet, betong. Utvendig er bygget kledd i brent tre, og vann-fordrøyende takflater er dekket av høyvoksende eng med stort mangfold av lokale arter. Det samme gjelder ny-arrorderte terrengflater rundt bygget. Utvendige 'torg'-flater er tenkt asfaltert med topplag av lys fingranulert stein.

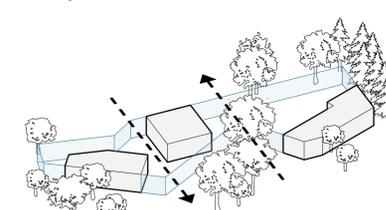
Teknisk rom etableres i underetasjen etter behov. Over kjøkken kan de etableres teknisk rom / ventilasjonssrom med ca. 2,5m høyde.



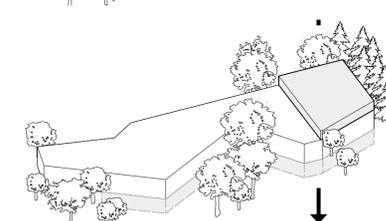
Byggeområde med maksimal byggehøyde



Bygningskroppen tilpasses eksisterende trær



Åpne rom mellom tette volumer



Kontorer i 2. etasje, rom som ikke trenger dagslys i kjeller

åpent museum





Obligatorisk fotostandpunkt fra Mjøssiden



Obligatorisk fotostandpunkt fra Storhamarlåven



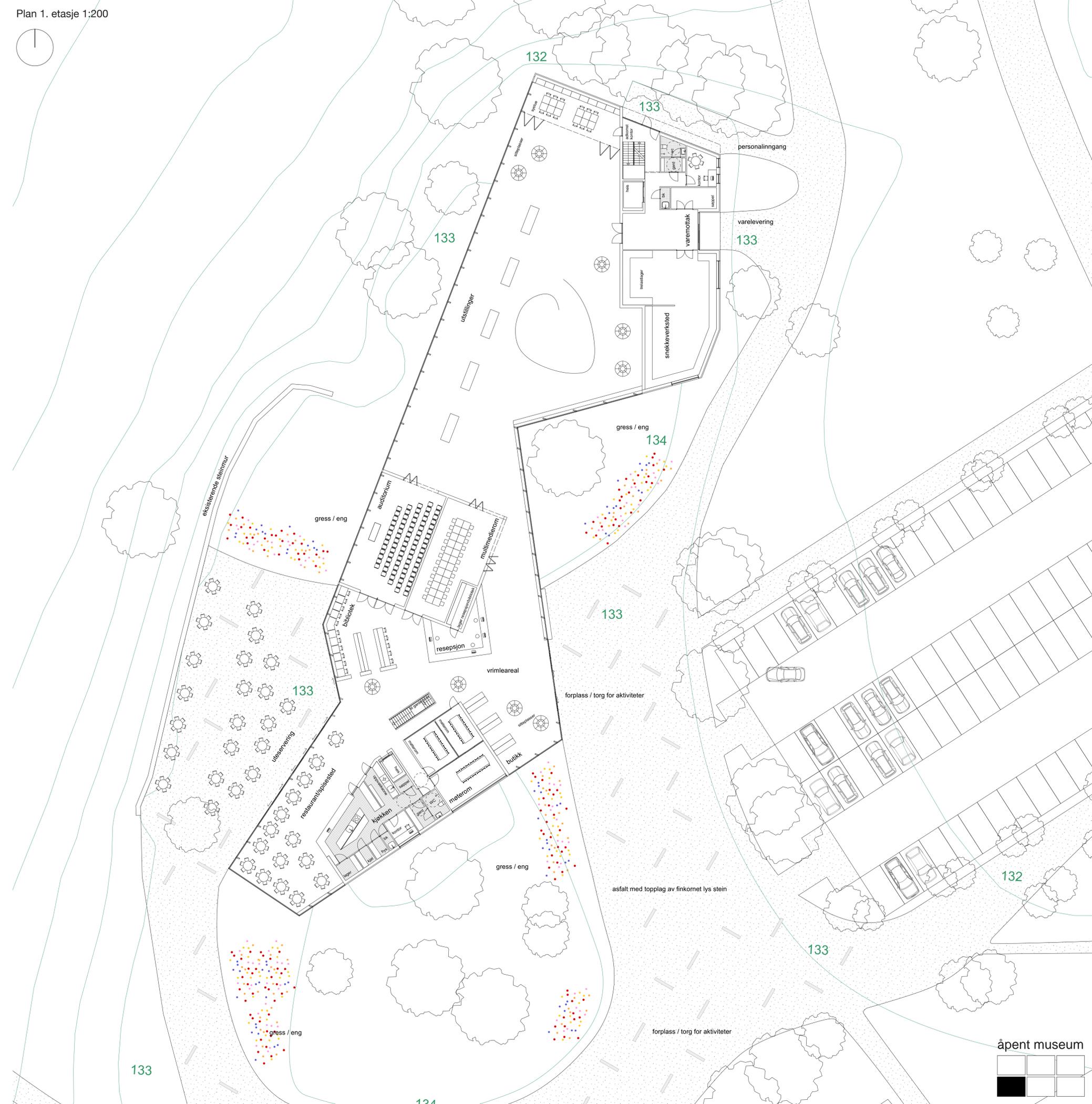


Café - vestvendt uteservering

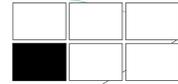


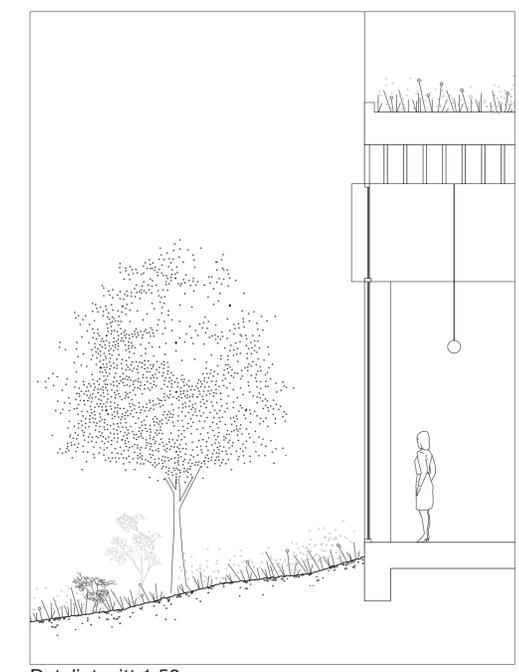
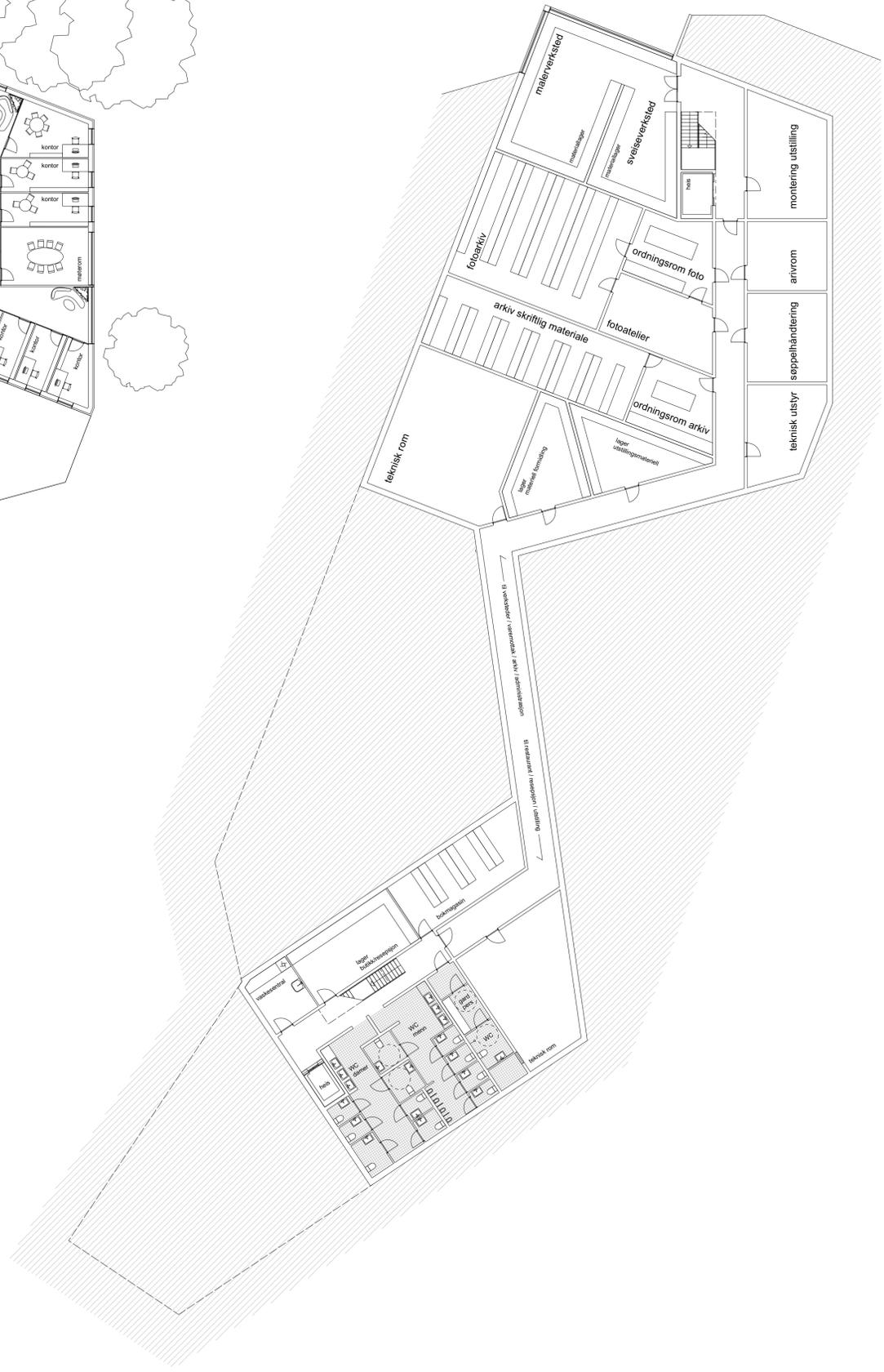
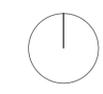
Forlass - rom for aktiviteter

Plan 1. etasje 1:200

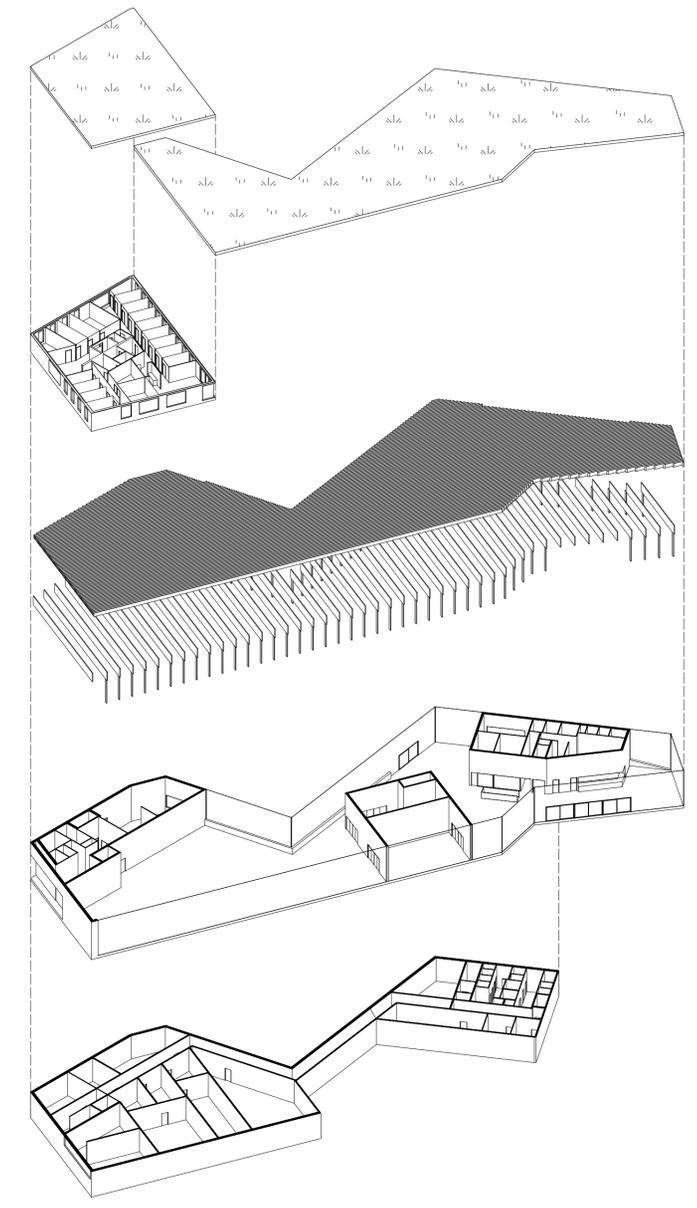


åpent museum





Detaljutsnitt 1:50



Aksonometri





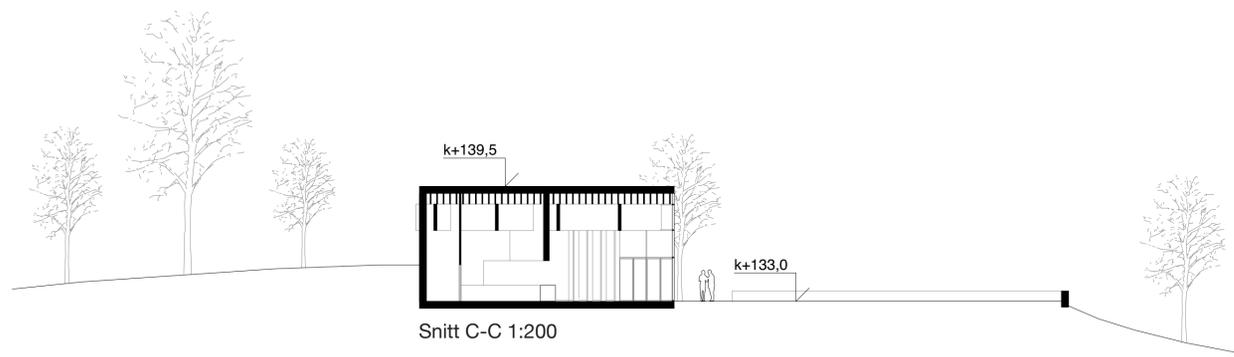
Resepsjonsareal - butikk til venstre, leseplasser og café i bakgrunnen



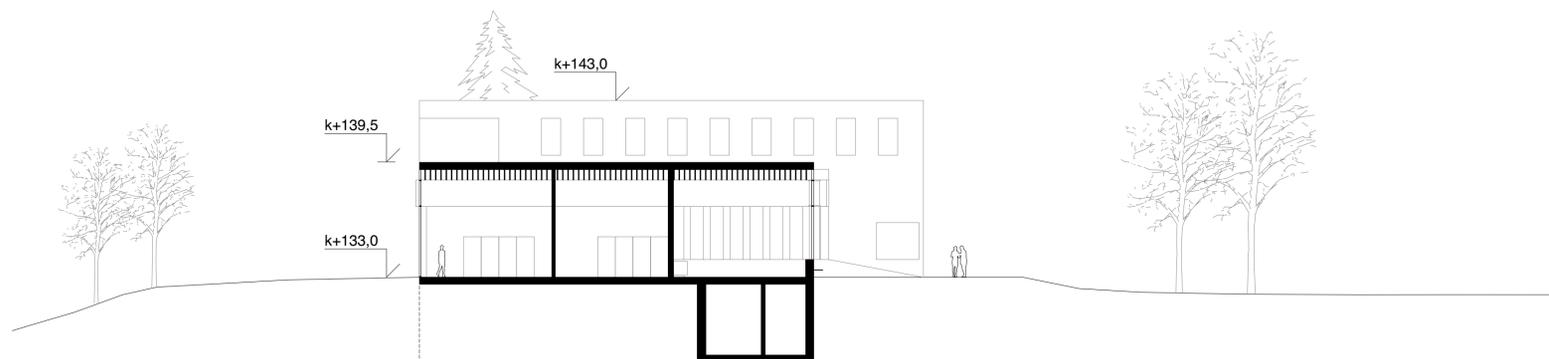
Café - utsikt mot Mjøsa



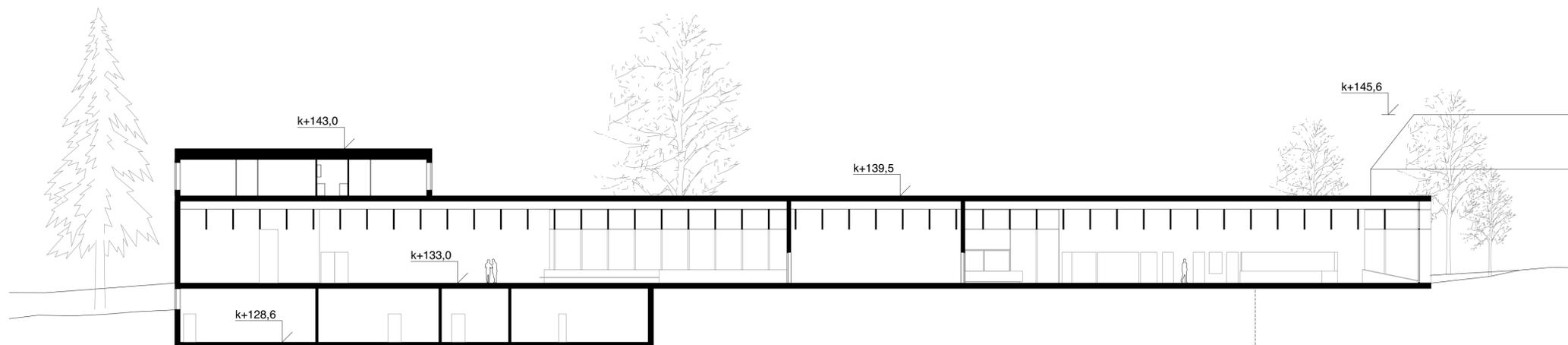
Café - utsikt mot domkirkeruinen



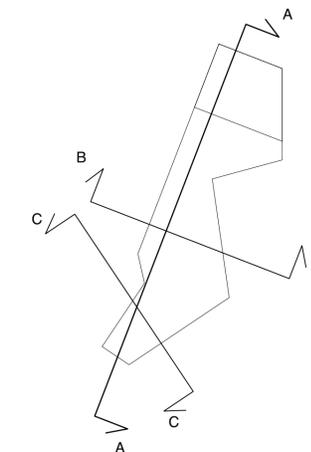
Snitt C-C 1:200



Snitt B-B 1:200



Snitt A-A 1:200



Fasade vest 1:200

åpent museum





Auditorium - forbindelse til café / leseplass (til venstre) og utstillingsareal (til høyre)



Utstillingsareal - utsyn mot Storhamarlåven (til venstre), auditoriet i bakgrunnen



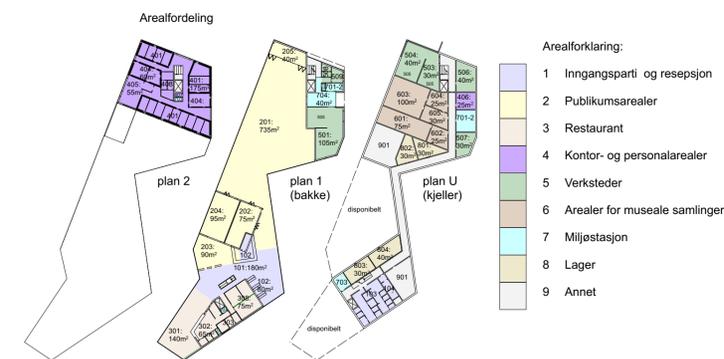
Utstillingsareal - utsyn mot Mjøsa, systue i bakgrunnen



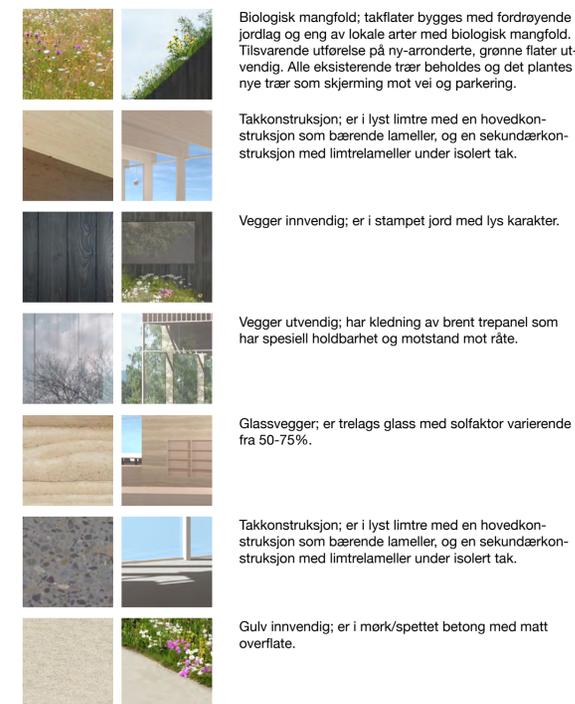
Fasade øst 1:200

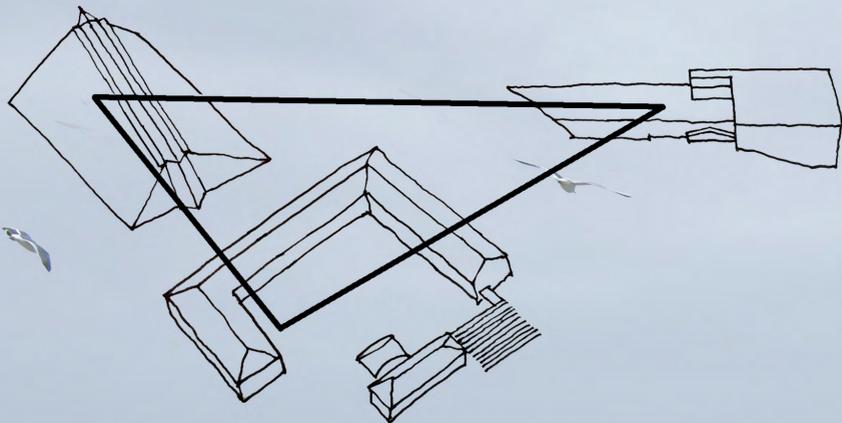
AREALFORDELING:

Romnr.	Funksjon	Areal program	Areal prosjekt	Ikke oppg. areal	Etasje
1	INNGANGSPARTI OG RESEPSJON	200			
101	vrimeleareal	150	180		1
102	resepsjon og butikk, kontor, lager	50	80		1
103	garderober og toalett publikum			90,00	U
104	toaletter/garderober personal			17,00	U
2	PUBLIKUMSAREALER	985			
201	utstillinger, faste og temporære	735	735		1
202	multimedierom	75	75		1
203	bibliotek m/kontor og bokmagasin	100	90	(+ 10 i U)	1+U
204	auditorium	75	95		1
205	systue	20	40		1
3	RESTAURANT	270			
301	restaurant/spisested	140	140		1
302	kjøkken	55	60		1
303	personalgarderober/WC/kontor			20,00	1
308	møterom	75	75		1
4	KONTOR- OG PERSONALAREALER	285			
401	kontorer	175	175		2
404	møterom	55	60		2
405	spiserom med tekøkken	55	55		2
406	arkivrom	20	25		U
407	serverrom/skriverrom			3,00	2
408	garderober/WC			25,00	2
5	VERKSTEDER	130			
501	snekkerverksted	115	115		1
503	sveis	20	30		U (m/dagslys)
504	malerverksted	20	40		U (m/dagslys)
505	materiallager	20	30		1 + U
506	montering utstilling	30	40	(samlet)	U
507	lager teknisk utstyr	30	60		U
508	garderober/WC/dusj			10,00	1
509	verkstedkontor	15	15		1
6	AREALER FOR MUSEALE SAMLINGER	255			
601	arkiv skriftlig materiale	75	75		U
602	ordningsrom arkiv	25	25		U
603	fotoarkiv	100	100		U
604	ordningsrom for foto	25	25		U
605	fototeiler	30	30		U
7	MILJØSTASJON				
701	søppelhåndtering	20	20		1+Ux
702	kjølerom organisk søppel	10	5		1
703	vaskesentral med vaskemaskin og gulvvaskemaskin	20	20		U+1+2
704	varemottak med innkjøringsport	50	40		1
8	LAGER				
801	utstillingsmaterieell	30	30		U
802	materieell formidling	30	30		U
803	butikkklager	30	30		U
804	bokmagasin	30	40	(30 + 10)	U
9	ANNET				
901	tekniske rom				U
902	personalheis				U
903	vareheis				U
	disponibelt areal			(600)	U
SAMLET AREAL FOR BYGGET:		2505	2685	590	
Samlet areal i prosjektet slik det er vist, innenfor yttervegg:			3275	(utgjør samlet areal fra program + ca 30%)	



Materialer / Utsnitt fra bygget





KONSEPT

Den nye bygningen føyer seg inn i, og tilfører museumsmiljøet på Domkirkeodden et bygningselement som bidrar til å fortette opplevelsen av å være i et kulturhistorisk område. Sammen med Hamardomen og Storhamarlåven dannes et triangel, og de tre bygningene snakker sammen i harmoni. Et hyggelig torg binder området sammen, og siktlinjær bidrar til å forbinde museumsbygningene med det kulturhistoriske landskapet og attraksjoner i området rundt Domkirkeodden.

I norsk byggetradisjon står formen med mønnetak sterkt. Denne tradisjonen har gitt inspirasjon til utforming av glassfasadene. Himlingene vil følge glassfasadenes møneform.

VOLUM

Bygningen tilpasses terrenget. Terrengefallet på nordsiden benyttes for å skille servicefunksjonene fra publikumsarealene. Kontordelen er en del av den separerte, nordlige delen, og har egen tilkomst. Publikumsarealene vendes mot eksisterende museumsbygninger på Domkirkeodden, og det legges vekt på å skape god samhengighet med disse.

Bygget er plassert innenfor reguleringsplanens byggelinjer og høyder.

FORM

Det nye museets utforming er inspirert av norsk tradisjon, omkringliggende bygninger og terreng, og tolker disse variasjoner i et moderne uttrykk. Byggets form er enkel, og vil på en innordnende måte finne sin plass i museumsmiljøet. Det nye bygget skal være bærekraftig, og skal benytte kostnadseffektive konstruksjoner og materialer.



EKSTERIØRPERSPEKTIV FRA STORHAMARLÅVEN I RETNING NORD

KONSEPT



SITUASJONSPLAN

Det nye museumsbygget er plassert innenfor reguleringsplanens byggegrense.

Plassering av utomhusfunksjoner er som foreslått i reguleringsplanen.

Bussparkering, HC-parkering, sykkelparkering og Kiss'n ride er lokalisert i «SGT» området. Parkeringsarealene er fleksible for alternative løsninger.

Hovedinngangen til det nye museet er lett synlig fra veien og fra parkeringsplassen. For å imøtekomme krav til universell utforming, er høydeforskjellen fra parkeringsområdet til hovedinngangen tatt opp med bruk av ramper, i tillegg til trapp.

Torget «ST» er forbundet med tilkomstveien, parkeringsarealene, den nye bygningen og eksisterende arealer. Torget egner seg for midlertidige utstillinger («pop up»), til bruk i forbindelse med festivaler, og til forskjellige andre utendørsaktiviteter. Torget er formet som et åpent areal og får sitteplasser i amfi rundt. Torgarealet blir visuelt oppdelt ved linjeføring der det benyttes ulike størrelser og farger på overflater/belegninger og kombineres med grasarealer og et vannelement plassert inntil bygningen.

Arealet på sørvestsiden har direkte kontakt med restauranten og kan benyttes til uteservering, til aktiviteter for barn, eller som del av utendørs utstilling.

Varemottak og personalinngang er plassert på nordsiden av bygget, og vil være visuelt skjermet fra alle publikumsaktivitetene på grunn av terrengets skråning.

PILGRIMSLEDEN

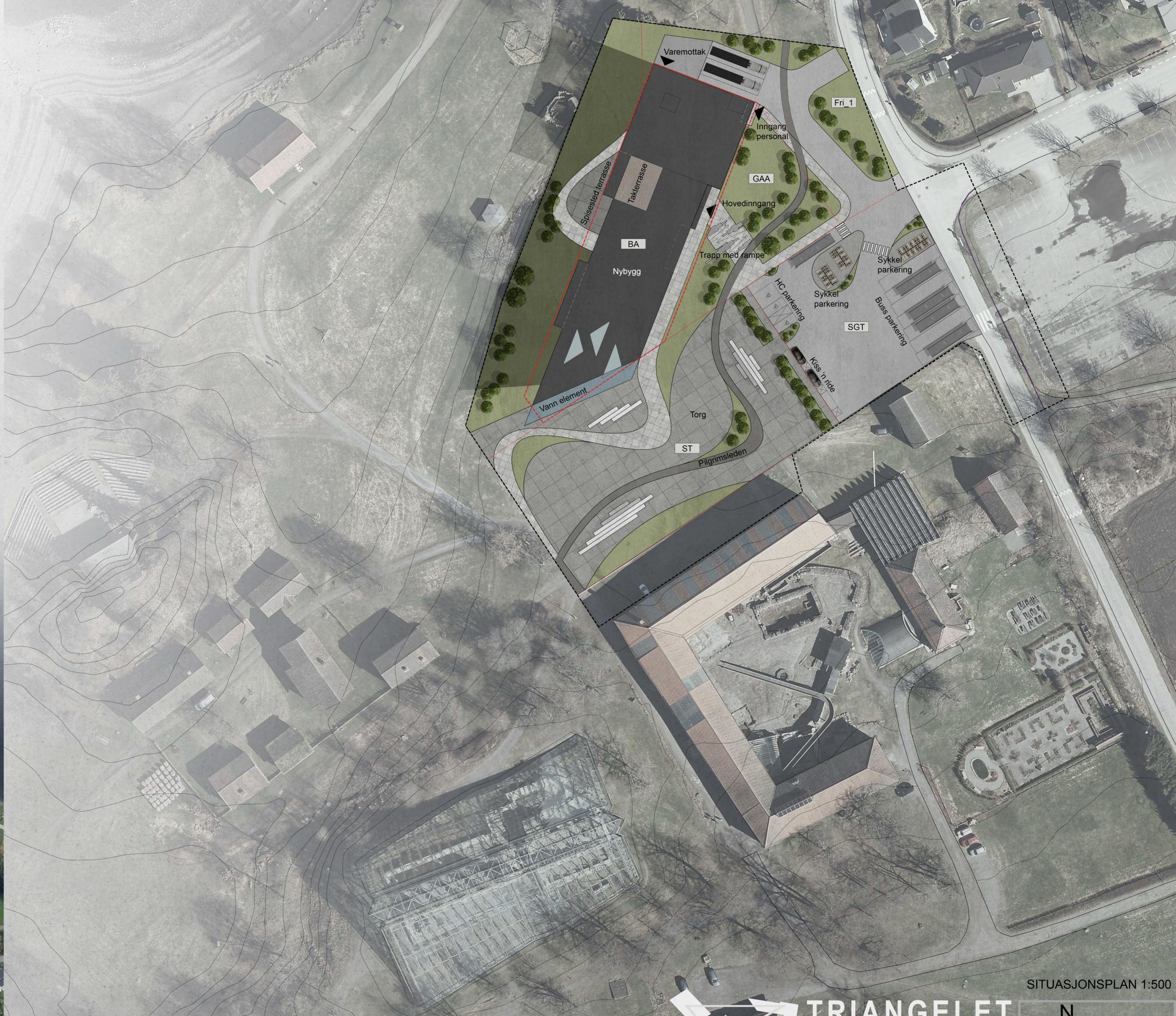
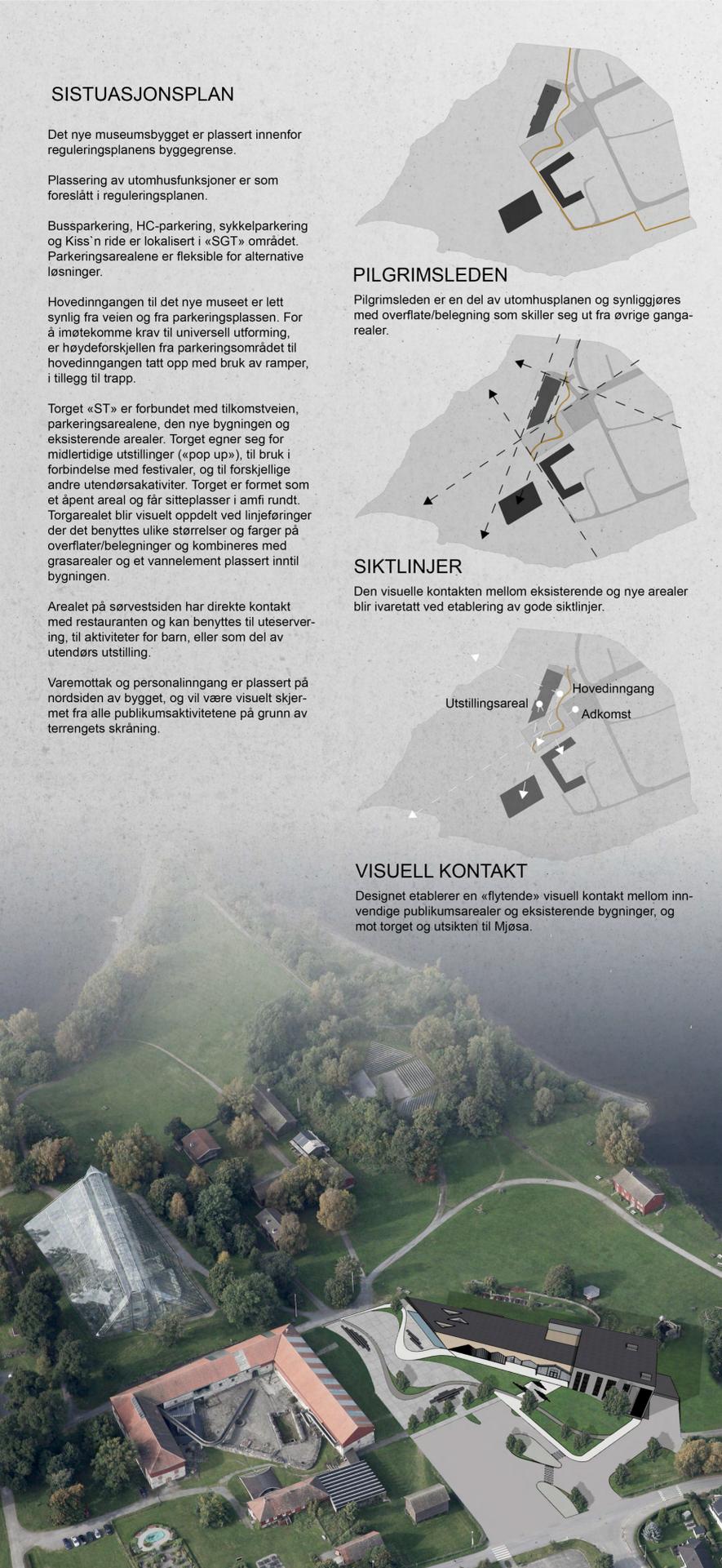
Pilgrimsleden er en del av utomhusplanen og synliggjøres med overflate/belegning som skiller seg ut fra øvrige gangarealer.

SIKTLINJER

Den visuelle kontakten mellom eksisterende og nye arealer blir ivarettatt ved etablering av gode siktlinjer.

VISUELL KONTAKT

Designet etablerer en «flytende» visuell kontakt mellom innvendige publikumsarealer og eksisterende bygninger, og mot torget og utsikten til Mjøsa.



SITUASJONSPLAN 1:500

TRIANGELET





INTERIÖRPERSPEKTIV BIBLIOTEK

Biblioteket har åpen løsning, både horisontalt og vertikalt. Designet er basert på sitteplasser i amfi og bokhyller i full høyde.

Rom ID	Romtype	Total kvm	Kvm progr.	Under bakken	Etasje	Kvm prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	200				
101	Vrimleareal		150		1	153.6
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		1	59.1
103	Garderobe og toaletter publ.				1	87.7
104	Toalett/garderobe personal				1	13.2
2	Publikumsarealer	1005				
201	Utstillinger, faste og temporære		735		1	730.5
202	Multimedierom		75	x	1	78.3
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		1	101.5
204	Auditorium		75		1	75.8
205	Systue		20		1	20.4
3	Restaurant	270				
301	Restaurant/spisested		140		1	150
302	Kjøkken		55		1	55.4
303	Personalgarderobe/WC/kontor				1	29.1
308	Møterom		75		1	75.8
4	Kontor - og personalarealer	305				
401	Kontorer		175		2	174.2
404	Møterom		55		2	53.8
405	Spiserom m/tekjøkken		55		2	55.1
406	Arkivrom		20		2	22.2
407	Serverrom/skriverrom				2	14.8
408	Garderobe/WC				2	32.9
5	Verksteder	250				
501	Snekkerverksted		115		1,U	135.8
503	Sveiserom		20	x	U	21.1
504	Maleverksted		20	x	U	24.2
505	Materiallager		20	x	U	20.2
506	Montering utstilling		30	x	U	29.7
507	Lager teknisk utstyr		30	x	U	29.9
508	Garderobe/WC/dusj				U	13.6
509	Verkstedkontor		15		1	14.3

2. ETASJE

Denne etasjen inneholder kontorer og personalavdeling, og har tilkomst via separat inngang. Etasjen har utgang til skjermet takterrasse. Hovedgrepet er basert på at kontorene plasseres langs fasadeveggene for å få dagslys. Langs vestfasaden er det også utsikt mot Mjøsa.

1. ETASJE

Alle publikumsarealene er lokalisert på 1. etasjeplan med direkte forbindelse fra hovedinngangen, via et vrimleareal.

Utstillingsarealet har visuell kontakt med det felles torget, med Hamardomen, Storhamarlåven, og med Mjøsa. Foran den store glassfasaden i fondveggen etableres et utendørs vannspeil for refleksjonseffekt i utstillingsarealet. Sammen med Skylight i himlingen vil dette gi fine og spennende lysinnfall i det store rommet. I utstillingsarealet benyttes fleksible og flyttbare vegger, montert på skinnesystemer som festes under takkonstruksjonene.

Restauranten ligger på vestsiden, med utsikt mot Mjøsa og med direkte tilkomst fra vrimleområdet ved hovedinngangen. Deler av uteserveringen i tilknytning til restauranten, er plassert under tak. Den unike beliggenheten vil gjøre restauranten attraktiv som møteplass, og på sommertid vil det romslige arealet for uteservering være tiltrekkelig for gjestene.

Biblioteket med auditorium har tilkomst fra vrimlearealet.

Toalett- og garderobefasiliteter er sentralt plassert og kan benyttes av alle publikumsfunksjoner.

Forbindelsen mellom etasjene er plassert i personalavdelingen.

Rom ID	Romtype	Total kvm	Kvm progr.	Under bakken	Etasje	Kvm prosjekterte
6	Arealer for museale samlinger	255				
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	U	75.5
602	Ordningsrom arkiv		25		U	25.1
603	Fotoarkiv		100	100	U	103.8
604	Ordningsrom foto		25		U	26.7
605	Fotoatelier		30	30	U	30.3
7	Miljøstasjon	100				
701	Søppelhåndtering		20		U	23.8
702	Kjølerom organisk avfall		10		U	10.4
703	Vaskesentral		20		U	25.2
704	Varemottak med innkjøringsport		50		U	35.6
8	Lager	120				
801	Utstillingsmateriell		30	x	U	30.3
802	Materiell formidling		30	x	U	35.5
803	Butikkklager		30	x	U	35.5
804	Bokmagasin		30	x	U	32.6
9	Annet					
901	Tekniske rom				U	72.2
902	Personalheis					
903	Vareheis					
Sum		2505		205		2834.7

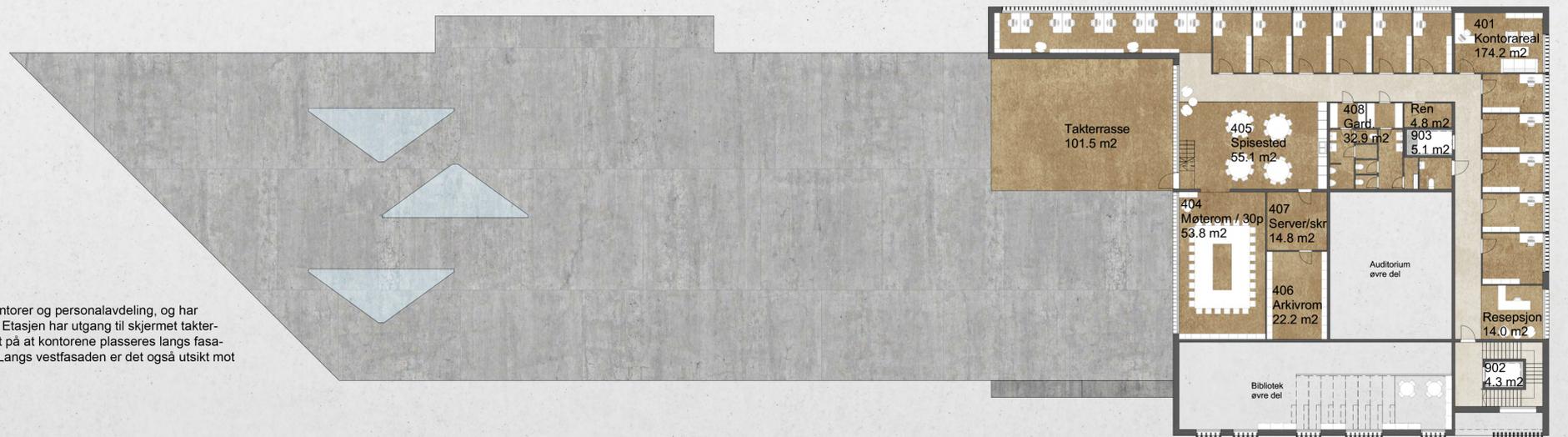
BRA 2. Etasje = 486,0 m²
 BRA 1. Etasje = 1856,7 m²
 BRA U. Etasje = 1015,7 m²

BRA Totalt = 3358,4 m²

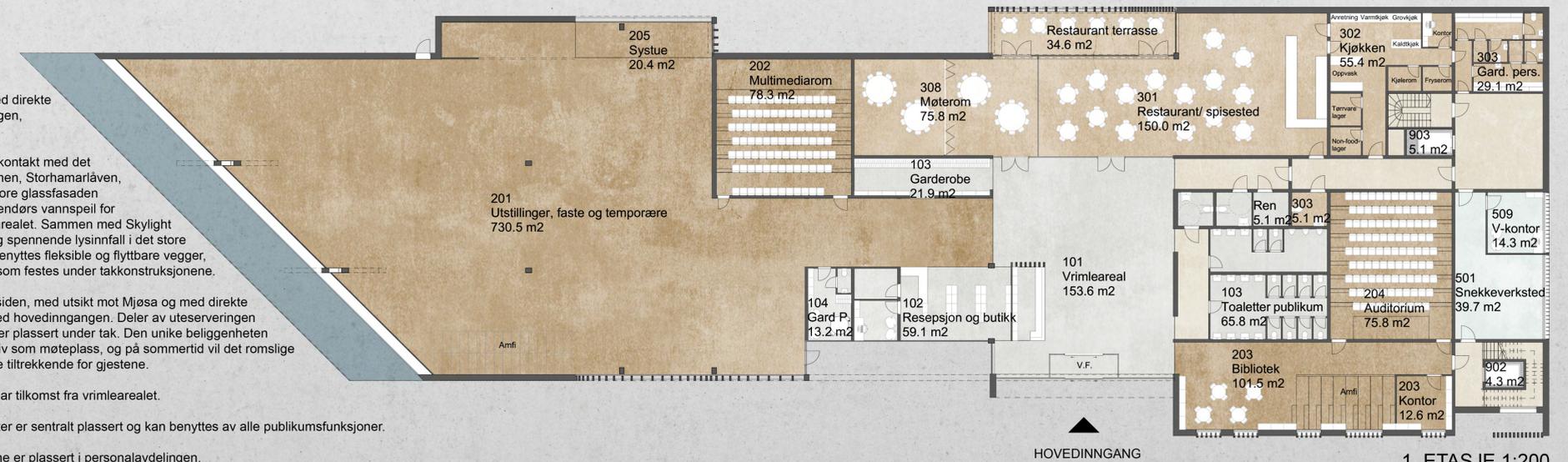
UNDERETASJE

Denne etasjen inneholder verksteder, lager og tekniske rom. Dette er rom som ikke krever dagslys. Et unntak er snekkerverkstedet som har vindu mot nord.

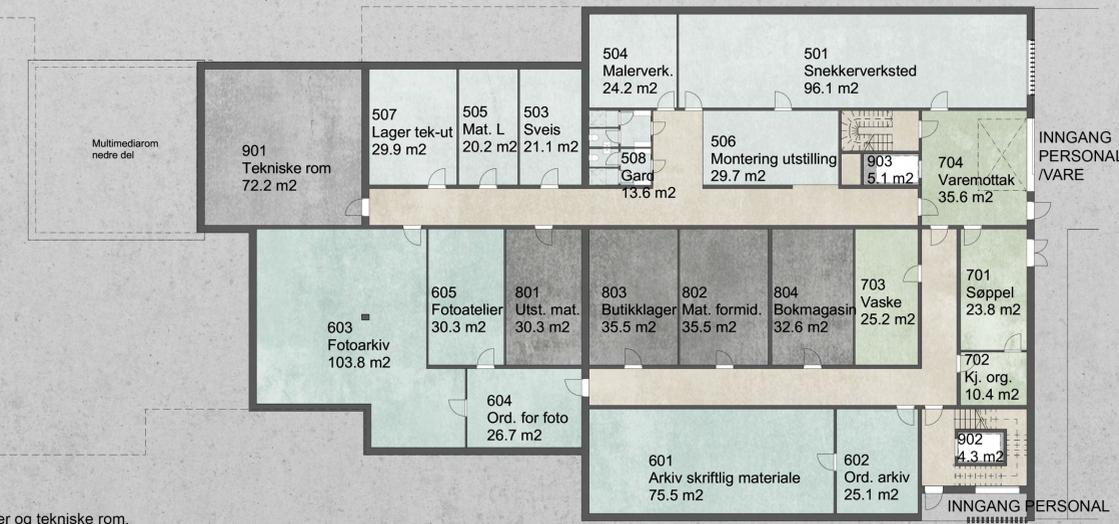
Personalinngang og varemottak er lokalisert i denne etasjen.



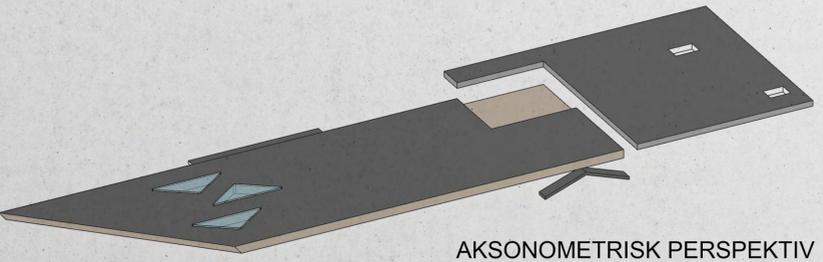
2. ETASJE 1:200



1. ETASJE 1:200



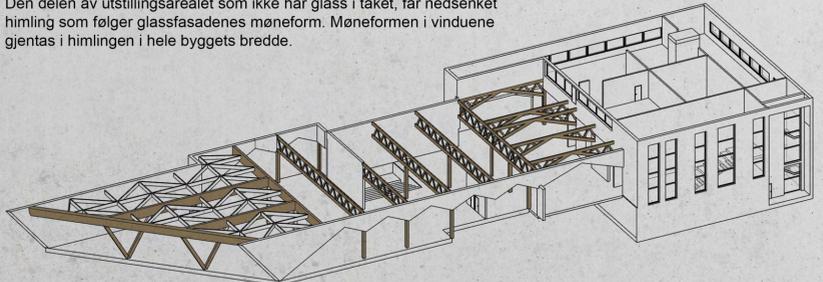
U. ETASJE 1:200



AKSONOMETRISK PERSPEKTIV TAKKONSTRUKSJON

Takkonstruksjonen er basert på korrugerte plater med fallskåret isolasjon. Isolasjonstykkelse tilpasses kravet til passivhus. Taket egner seg som «grønt tak» om man ønsker sedumsbeplantning som fordrøyningsystem. I en del av takflaten over utstillingsarealet monteres triangelformete glassflater i formasjon.

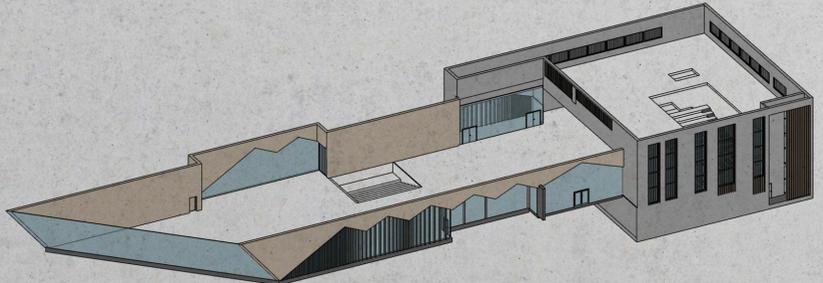
Den delen av utstillingsarealet som ikke har glass i taket, får nedsenket himling som følger glassfasadens møneform. Møneformen i vinduene gjentas i himlingen i hele byggets bredde.



AKSONOMETRISK PERSPEKTIV KONSTRUKSJON

Takkonstruksjonens bæresystem utføres med gitterdragere i massivtre i kombinasjon med kompakte bærebjelker.

Den delen av bygget som har flere etasjer, benytter bærende ytter- og innervegger i kombinasjon med søyler og bærebjelker.



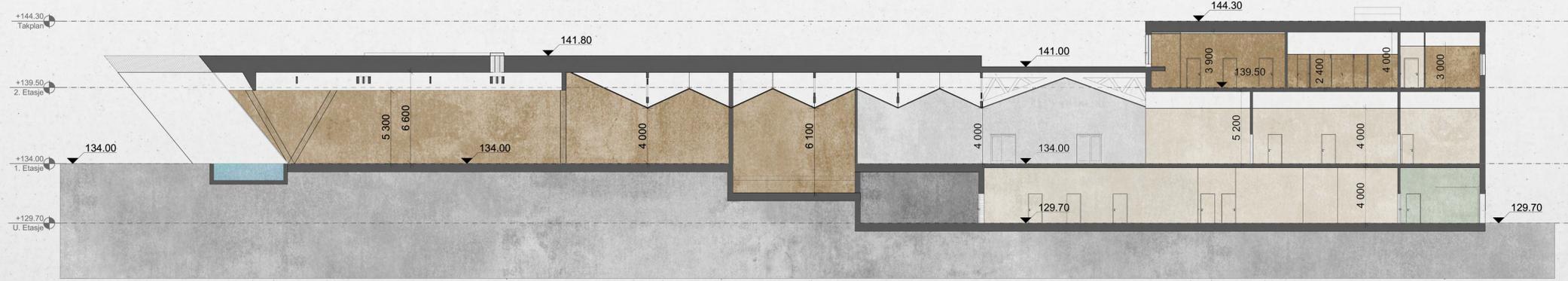
AKSONOMETRISK PERSPEKTIV FASADER

Fasader bygges med stenderverk av massivtre/limtre eller stål, og isoleres for passivhusstandard.

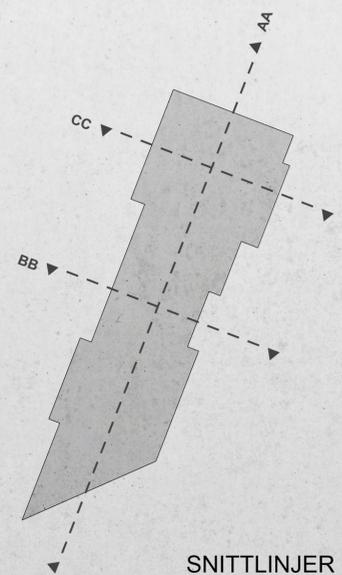
For bærekraft og god energiøkonomi, kan glassarealene på sør- og vestsiden kombineres med integrerte, transparente solcelleelementer, f.eks. Amorphoussilicon Photovoltaic glass.



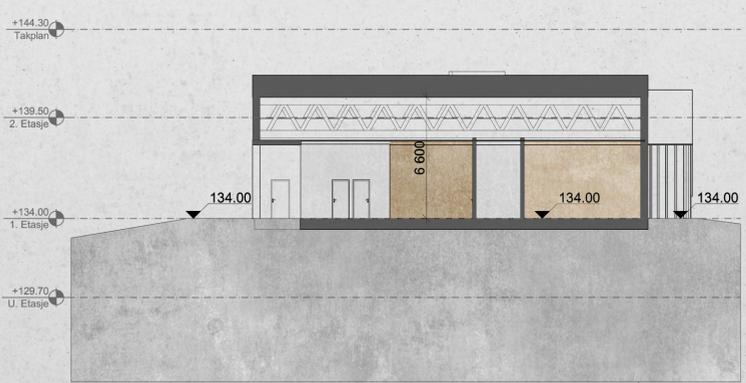
AKSONOMETRISK PERSPEKTIV MED UTOMHUS



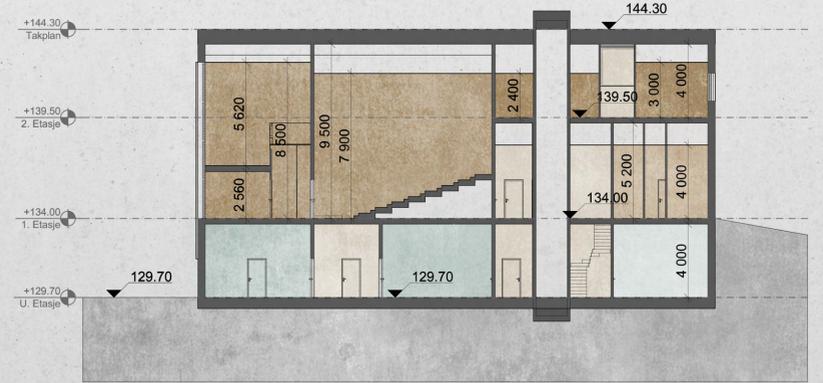
TYPISK SNITT AA 1:200



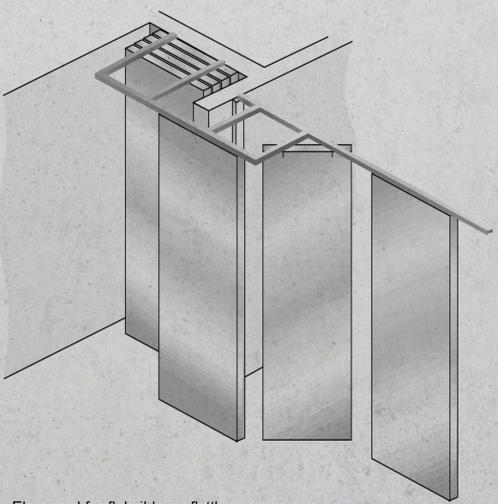
SNITTLINJER



TYPISK SNITT BB 1:200



TYPISK SNITT CC 1:200



Eksempel for fleksible og flyttbare vegger, montert på skinnesystemer som festes under takkonstruksjonene i utstillingsareal.

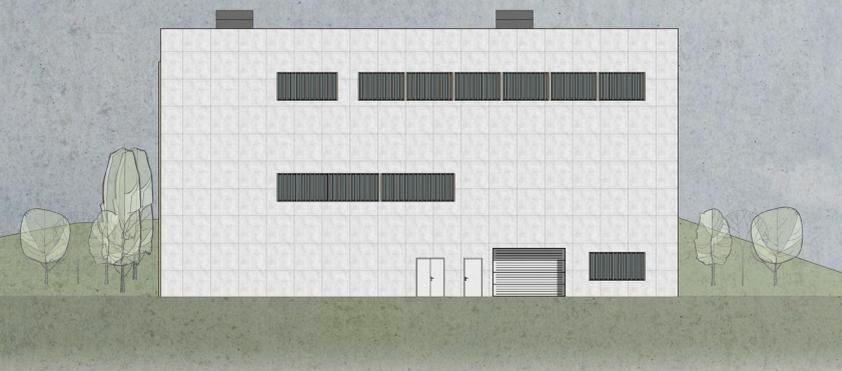


INTERIØRPERSPEKTIV ATKOMST

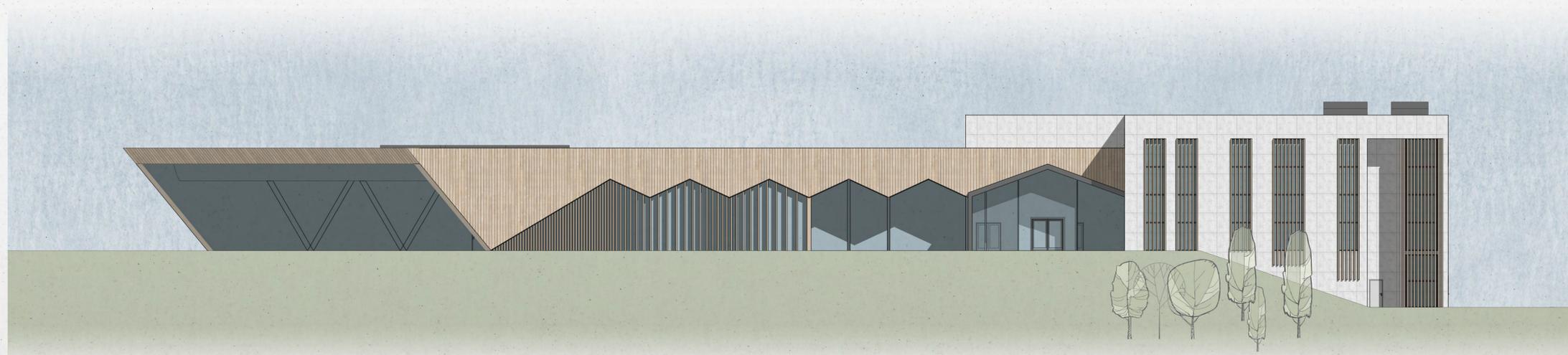
Fra atkomstarealet vil det være visuell kontakt med Mjøsa gjennom glassveggene i restauranten. Virklearealet har direkte kontakt til alle publikumsområdene.



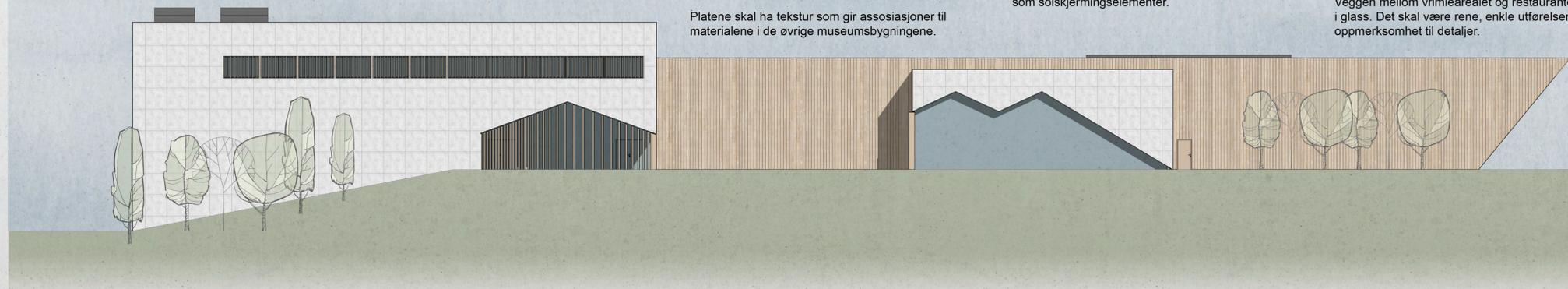
FASADE SØRVEST 1:200



FASADE NORDØST 1:200



FASADE SØRØST 1:200



FASADE NORDVEST 1:200

FASADER

På hovedetasjen benyttes stående trekledning med naturlig trefarge.

Den nordlige delen med personal- og servicefunksjoner, kles med fasadeplater i lys grå farge.

Platene skal ha tekstur som gir assosiasjoner til materialene i de øvrige museumsbygningene.

En del av glassfasadene får stående, dype trespiler i samme farge som trekledningen. Trespilene gir fine skyggeeffekter i rommene innenfor.

I kontordelen gjentas fasadeuttrykket med trespiler som solskjermingselementer.

INTERIØR

Innvendig videreføres naturlige materialer og farger fra fasadene. Det blir benyttet spiler i himling, og veggene får generelt trekledning og trepaneler i kombinasjon med betongoverflater.

Veggen mellom vrirlearealet og restauranten blir i glass. Det skal være rene, enkle utførelser med oppmerksomhet til detaljer.



EKSTERIØRPERSPEKTIV FRA MJØSSIDEN



PERSPEKTIV UTSTILLINGSAREAL

Utstillingslokalet har åpen løsning og synlige konstruksjoner. Løsningen gir mulighet for bruk av mobile vegger for fleksibel oppdeling av lokalet.



Oversikt

Plasseringen av det nye museet ble valgt på grunn av den rike natur-, kultur- og arkitektoniske arven. Den grunnleggende forutsetningen for designet er å understreke eksisterende kvaliteter og fremme videre utvikling av nærområdet samt områdene rundt Hamar. Museet, med tanke på konteksten til beliggenheten, har et potensiale for å etablere et felles rom for sosiale aktiviteter, som vil bidra til å utvide bybildet av Hamar.

Konseptet

Det nye designet presenterer etablering av et åpent område foran den eksisterende bygningen til Storhamarläven museum mot innsjøen. Ved å fjerne eksisterende elementer opprettes en åpen plass, som gir god utsikt til Mjøsa og det omkringliggende landskapet, samt den voluminøse Storhamarläven. Et semi-innfelt volum av det nye museet er tenkt å bevare de åpne romkvaliteter i den øvre delen og tillate tilgang til museet i det nedre. Topografiske trekk ved stedet tas i betraktning. Det etableres tre primære omgivelser på lavere nivå, der kontakt med byrom og innsjø forekommer. Den første kontakten med byen er krysset mellom gatene Strandvegen og Bispegata, hvor en overbygd inngang til museet blir en del av et bredere offentlig rom. På vestsiden av bygningen der restauranten ligger, skaper en nyetablert park kontakt med innsjøen. Det åpnes for utsikt over innsjøen fra restaurantens terrasse, og gir samtidig tilgang til kysten. På den sørvestlige siden med biblioteket er det tredje området planlagt med utsikt over innsjøen og pilegrimens sti. Utstillingsdelen av museet er plassert i den sentrale delen av museets struktur. En besøksrute går derfor fra det urbane inngangsområdet til utgangen med utsikt over innsjøen og parken. Utvendig er museet designet som et multifunksjonelt område for utendørsaktiviteter.

Planløsningen for det nye museet legger grunnlaget for områdets geometri, og følger høydens topografi. Det tar linjen fra Storhamarlävens frontfasade som utgangspunkt for den videre planløsningen. Kontakten mellom geometrier fra områdets topografi og struktur muliggjør en utvikling av en klar organisering av den nye løsningen. Samtidig tillater forslaget utvikling av spesifikke atmosfærer i lys og rom, som svarer på de ulike kravene til museumsutstillingene.

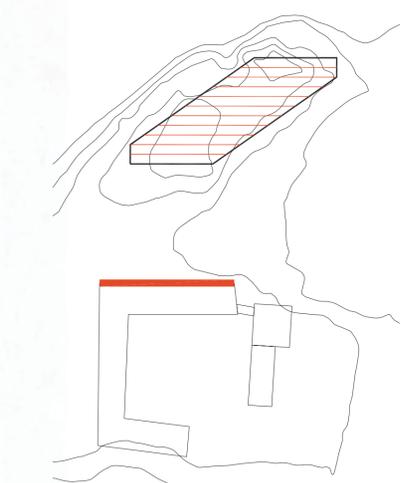
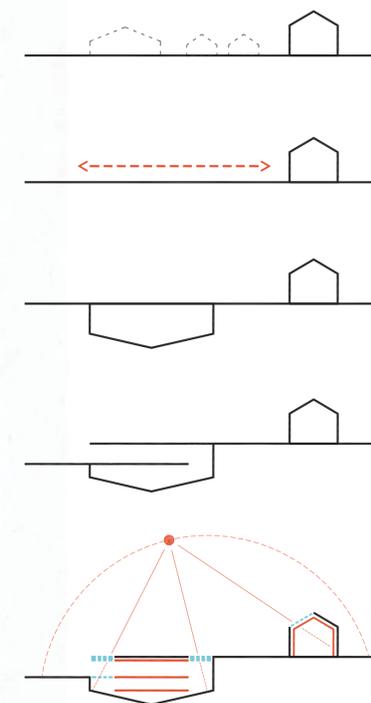
Den nye løsningen opprettholder en relasjon til det eksisterende museet og dets beliggenhet både når det gjelder behandling av materialer og naturlig belysning. Massivt ytre skall, som er i nær kontakt med omgivelsene, består av betong. Indre struktur bestående av tre er plassert i betongskallet. Naturlig belysning kan dannes enten direkte eller indirekte i henhold til programmets behov. Indirekte belysning strømmer mot utstillingsområdet og som danner formeringer av lys, presenterer et eget og spesifikt særtrekk. I det sentrale området kommer lys inn i rommet mellom konstruksjonselementene og danner en mer subtil form for linjebelysning.

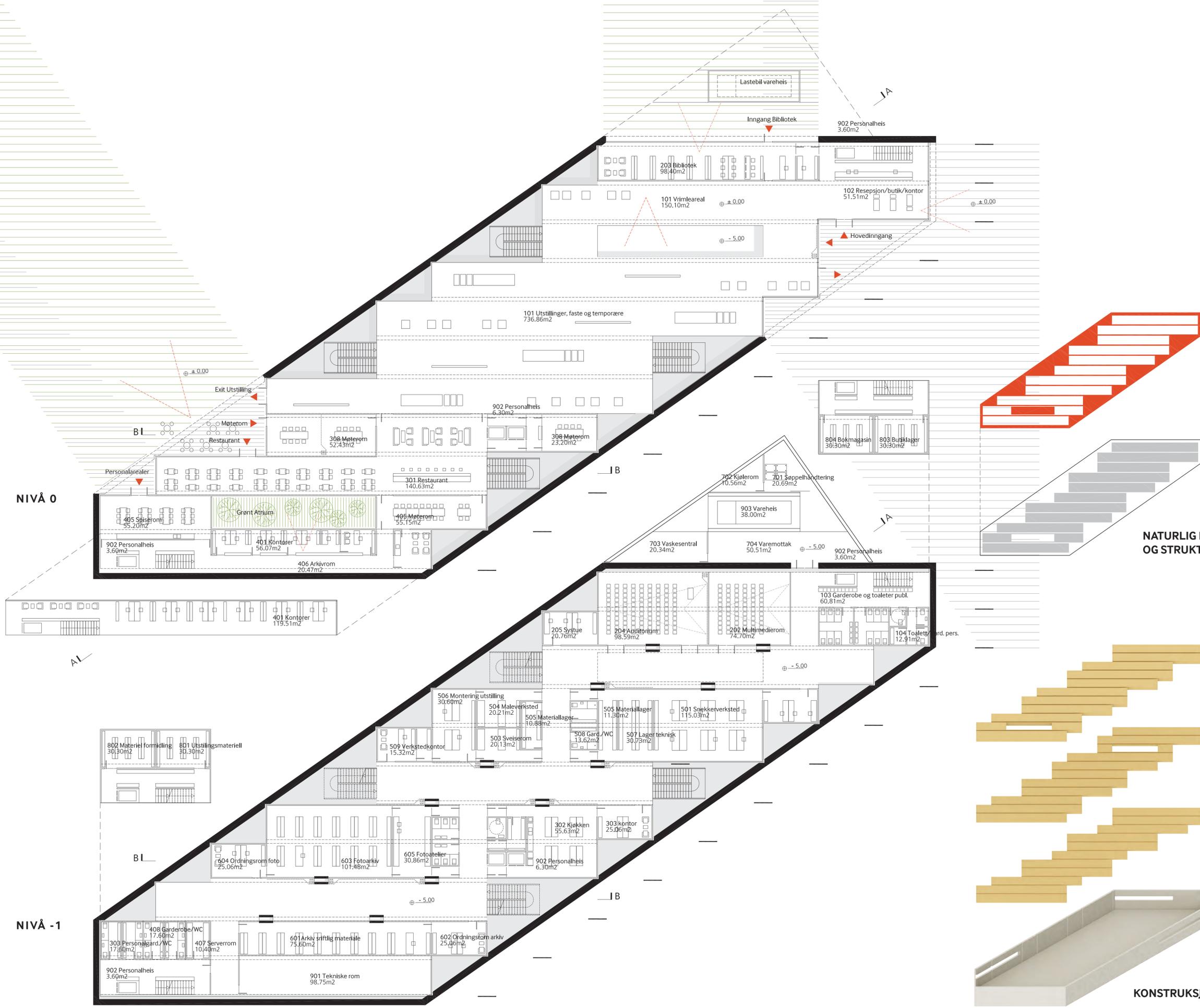
Programorganisering

Tatt i betraktning de primære linjene i oppsettet, dannes parallelle lineære programvolumer etter hverandre fra nord til sør. Disse kan brukes uavhengig eller i tilknytning til hverandre, noe som gir ekstra fleksibilitet i henhold til endrede krav til museumsaktiviteter. Et justerbart program muliggjør guidede turer i arkivene, bevarings- og restaureringsverksteder, turer i den teknologiske delen osv. Potensialet ved å inkludere de besøkende i arbeidet med museumsprosesser, spiller en avgjørende rolle i å utvikle bevissthet for viktigheten av slike programmer.

Vi nærmer oss museet fra den nordøstlige siden ved inngangspartiet og får tilgang til lobbyen gjennom inngangspartiet. Fra inngangspartiet ved siden av resepsjonen og butikken er det åpen sikt ut mot utsiden samt mot interiøret og biblioteket. Heis for besøkende, og trapp for ansatte er også tilgjengelig i inngangspartiet. Fra første etasje i lobbyen kan vi se utstillingsområdet og foajéen til auditoriet og workshops på lavere nivå. Biblioteket er direkte knyttet til lobbyen og gir videre kontakt til den nylig etablerte parken. Ekstra inngang fra utsiden til biblioteket er mulig fra parken, noe som gir uavhengig funksjonalitet fra de andre delene av museet. Hovedtrappen gir tilgang fra inngangs- / lobbyområdet til lavere nivå. Utstillingsområdet er designet som et åpent rom, som kan tilpasses i henhold til kravene til utstillingene. På begge sider av det sentrale området er det flere trapper for tilknytning med lavere nivå. Sørsiden av utstillingsområdet utvides med utsikt over innsjøen. Herfra kan besøkende fortsette enten til sjøen eller til restauranten. Den overbygde restaurantterrassen har også utsikt mot innsjøen. Et grønt atrium mellom restauranten og administrasjonsområdet skaper en dobbeltsidig belysning for restauranten og gir samtidig en myk avgrensning mellom dem. Restaurantens kjøkken er planlagt på to nivåer på sørenden av bygningen. Møteområde og felles spisesal representerer et overgangsrom mellom kontorene og restauranten. Det er separate innganger fra parken til både restauranten og den administrative delen samt til møterom.

Lineære programvolumer på lavere nivå følger hverandre fra nord til sør, og arrangeres i henhold til graden av offentlig tilgang. Et auditorium og et multimediarom ligger i den nordlige delen ved siden av foajeens åpne dobbelthøyde. Tilkobling av disse områdene for større arrangementer er mulig ved bruk av avtagbare vegger. Det er planlagt et teleskopisk løftesystem for auditoriet. Det er garderobes og fasiliteter ved siden av heisene for de besøkende. Det er mulig å separere auditorium fra resten av museet. Workshops er lokalisert i inngangspartiet til auditoriet. Disse følges av arkivdelen av museet og bruksområder i den sørlige enden. Leveringsområdet arrangeres fra nordsiden ved hjelp av et lastheis i den utvidede delen av det nedre nivået. Alle rommene ved den ytre omkretsen har indirekte naturlig belysning. Første etasje og lavere nivå er videre forbundet med trapper, som representerer lyskorridorer som muliggjør uavbrutt funksjonalitet i forskjellige segmenter av museet.





Konstruksjon

Konstruksjonen i kontakt med terrenget er tenkt som et armert betongskall, bestående av den vertikale ytre omkretsen og en skrå grunnplate. Rektangulære skallelementer, konstruert av laminerte trebjelker og krysslaminerte trepaneler, er forankret i den vertikale betongkonstruksjonen. Skallelementene i tre er plassert i tre nivåer. De er plassert horisontalt for å tillate naturlig belysning inn i utstillingsområdet fra utsiden. Skallelementene er videre sammenkoblet av stålelementer. Konstruksjonshøyden på skallelementene varierer mellom nivåene i henhold til kravene til museumsområdene. Skallelementene av takkonstruksjonen over første etasje er de høyeste, slik at plassen forblir åpen og optimal fleksibilitet oppnås. På de lavere nivåene er konstruksjonshøyden på skallelementene lavere på grunn av ekstra loddrett støtte. Her brukes avstand mellom skallelementene til tekniske installasjoner.

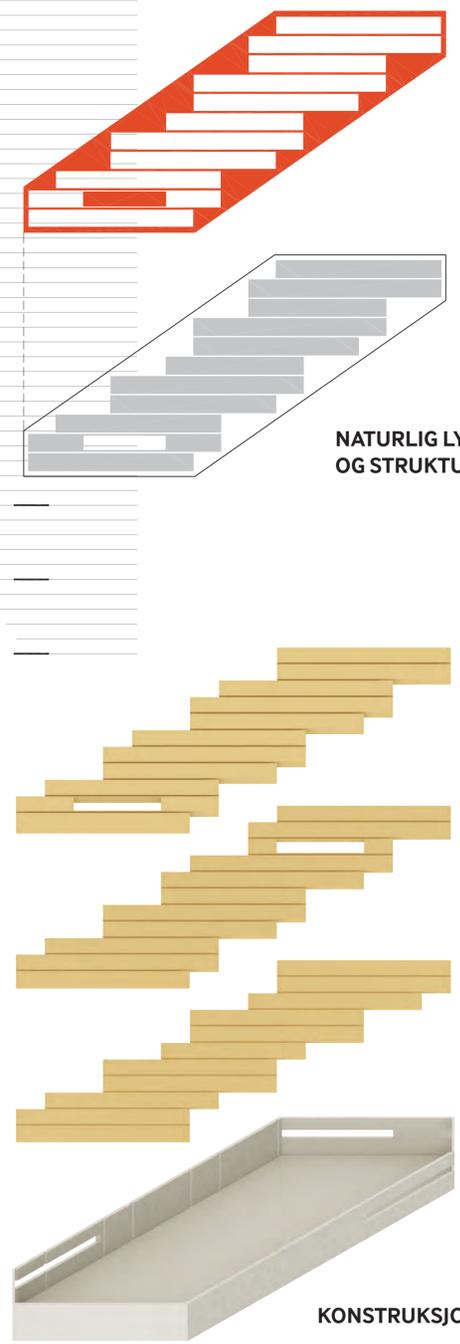
Bærekraftig planlegging

Den foreslåtte løsningen er utformet slik at det i størst mulig grad tas hensyn til miljøbevisst og energieffektiv bærekraftig planlegging. Et semi-innfelt konsept reduserer området med eksponert ytre omkrets betydelig, og utnytter naturlig opprettholdt temperaturen fra bakken. Et grundig gjennomtenkt design og godt konstruert eksteriør gir optimal energieffektivitet ved å redusere oppvarmings- og kjølebehovet. Støttende varme- og kjølesystemer drives av fornybare energikilder og opprettholder optimal komfort for brukerne. Fra bærekraftsperspektivet (både økologisk og økonomisk) foreslås teknologi og materialer som har lavest miljøpåvirkning både under bygging og hele levetiden. De er også valgt på kriteriene for høyest mulig gjenvinning / lavest mulig avfall ved slutten av livssyklusen.

De grunnleggende egenskapene til konstruksjonen inkluderer en passende proporsjonal varmeisolasjon, høyt isolert trippelglaset edelgassfyllte konstruksjonselementer med lavt utslippsbelegg og varmebrølsløsninger av høy kvalitet. Ytterligere ekstern solskjerming brukes for å forhindre soloppvarming. Bruk av faste armerte betongmaterialer med stor akkumuljonsmasse på innsiden. Ventilasjon er helt mekanisk ved å gjenvinne avtrekksluftens energi gjennom rekuperatorer med en høy effektivitet på 90%. For å redusere bruken av elektrisitet i kunstig belysning er det installert energisparende lamper med sensordrift.

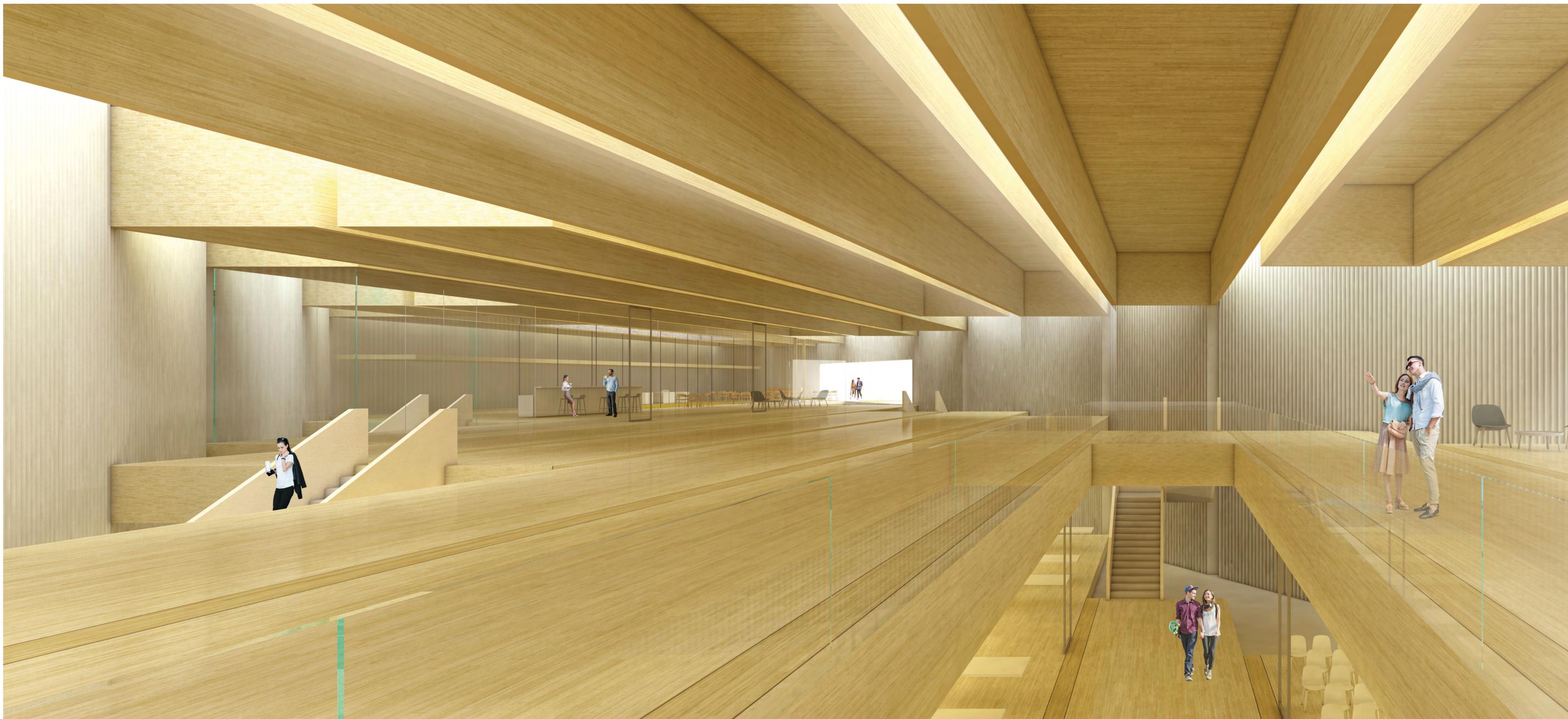
Den tekniske utformingen av installasjonene i komplekset er basert på et intelligent styrt styringsystem for alle prosesser. Systemet fører oppdaterte arkiver, analyser, styrer og regulerer prosessene / mekanismene for den mest effektive driften av bygningen når det gjelder rasjonalisering av

NATURLIG LYS OG STRUKTUR

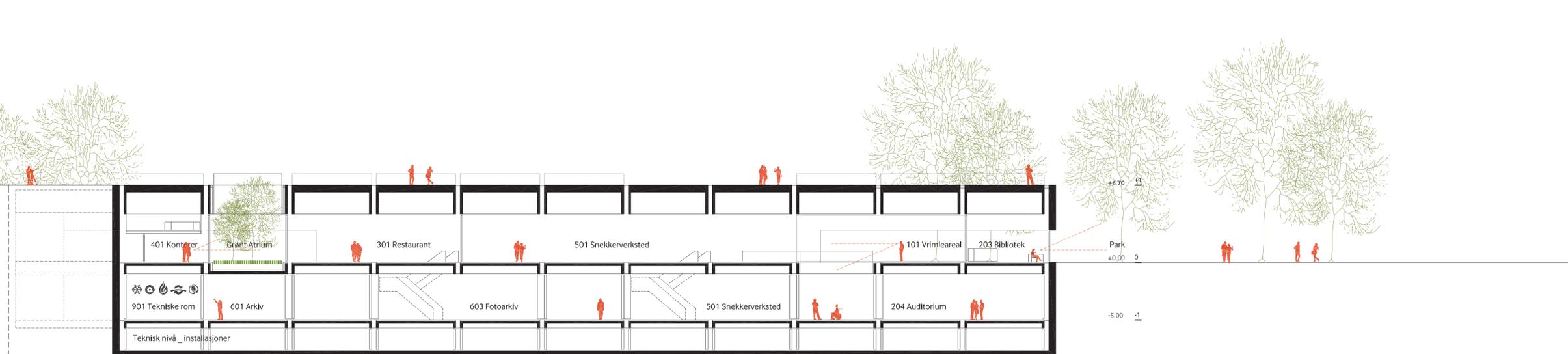


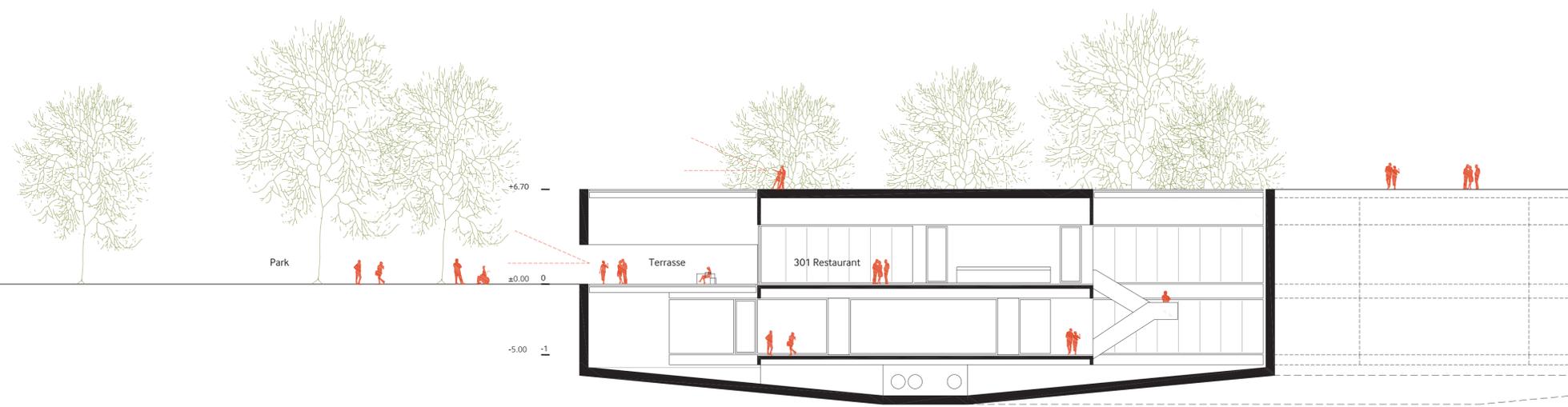
Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programm.	Areal kvm prosjekt.
1	Inngangsparti og resepsjon	200		
101	Vrimleareal	150	150,01	
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50	51,51	
103	Garderobe og toaletter publ.		60,81	
104	Toalett/garderobe personal		12,91	
2	Publikumsarealer	1005		
201	Utstillinger, faste og temporære	735	736,86	
202	Multimedierom	75	74,7	
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100	98,4	
204	Auditorium	75, 100 pers.	98,59	
205	Systue	20	20,76	
3	Restaurant	270		
301	Restaurant/spisestued	140	140,63	
302	Kjøkken	55	55,63	
303	Personalgarderobe/WC/kontor		17,6	
308	Møterom	75	75,63	
4	Kontor- og personalarealer	305		
401	Kontorer	175	175,58	
404	Møterom	55	55,15	
405	Spiserom m/tekkjøkken	55	55,2	
406	Arkivrom	20	20,47	
407	Serverrom/skriverom		10,4	
408	Garderobe/WC		17,6	
5	Verksteder	250		
501	Snekkerverksted	115	115,03	
503	Sveiserom	20	20,13	
504	Maleverksted	20	20,21	
505	Materiellager	20	22,18	
506	Montering utstilling	30	30,6	
507	Lager teknisk utstyr	30	30,73	
508	Garderobe/WC/dusj		13,62	
509	Verkstedkontor	15	15,32	
6	Arealer for museale samlinger	255		
601	Arkiv sleiflig materiale	75	75,6	
602	Ordningrom arkiv	25	25,06	
603	Fotoarkiv	100	101,48	
604	Ordningrom foto	25	25,06	
605	Fotoaetter	30	30,86	
7	Miljøstasjon	100		
701	Søppelhåndtering	20	20,69	
702	Kjølerom organisk avfall	10	10,56	
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gul.	20	20,34	
704	Varemottak med innkjøringssport	50	50,51	
8	Lager	120		
801	Utstillingsmaterieill	30	30,3	
802	Materieill formidling	30	30,3	
803	Butikkilager	30	30,3	
804	Bokmagasin	30	30,3	
9	Annet			
901	Tekniske rom		98,75	
902	Personalhels		27	
903	Varehels		38	
Sum		2505	2841,37	

KONSTRUKSJON

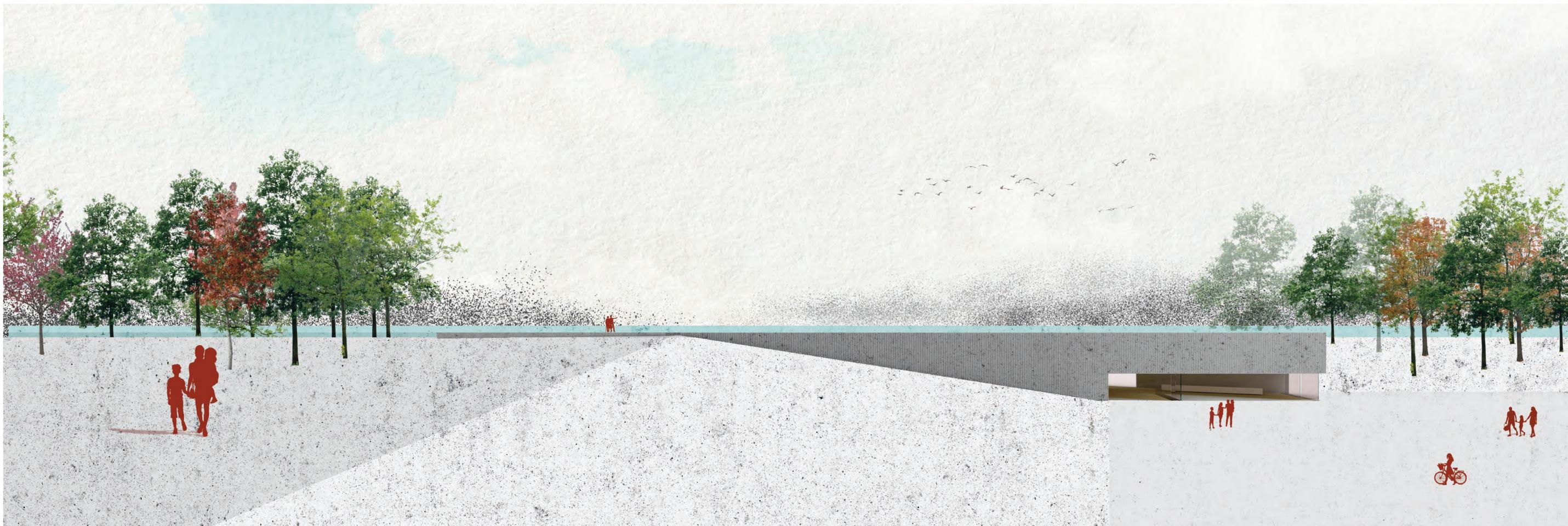


SNITT A-A M_1:200





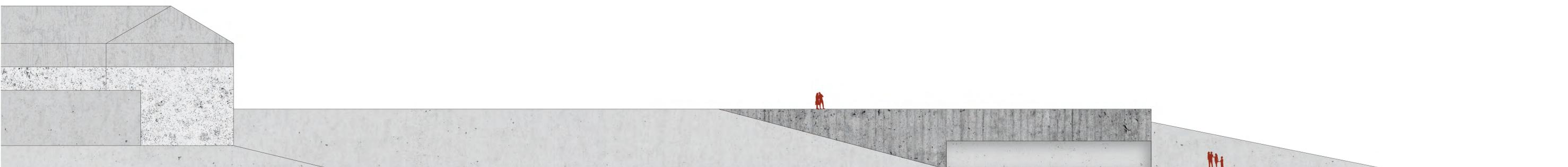
SNITT B-B M_1:200



FRA STORHAMARLÅVEN I RETNING NORD



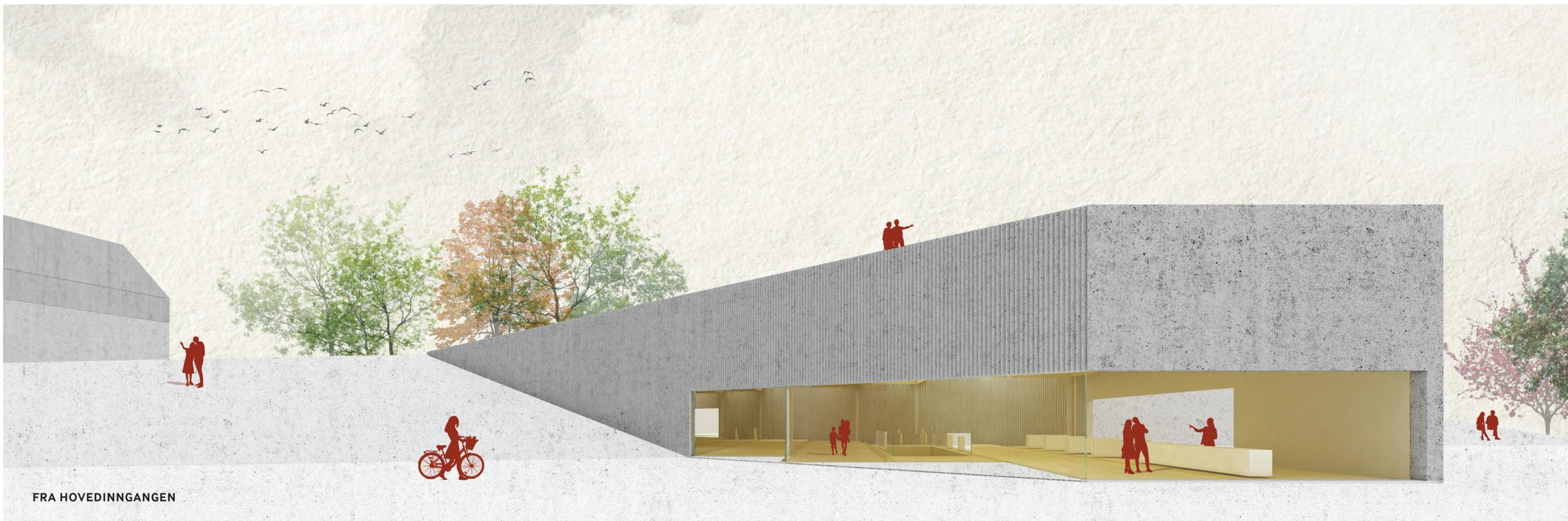
FASADE VEST M_1:200



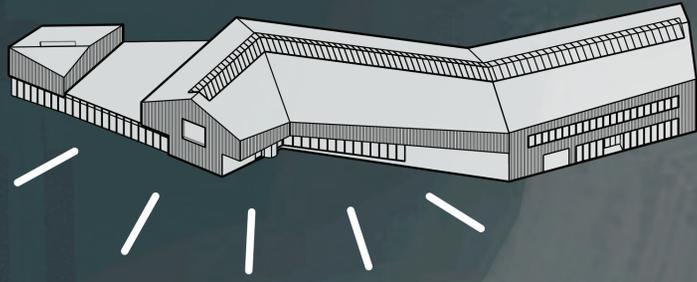
FASADE ØST M_1:200



FRA MJØSSIDEN



FRA HOVEDINNGANGEN



Visjon

Det nye museumsbygningen for Anno Domkirkeodden ligger plassert på en lang og smal rygg på Storhamar-halvøya, med god utsikt over Mjøsa og det eksisterende museumsområdet på Domkirkeodden. Bygget skal være et nytt tilskudd til Annos Museum på Hamar. I tillegg til å gi rom til administrasjonen for det planlagte museet, skal bygningen bli en velkomst- og inngangsportal for museet og et møtepunkt for besøkende, lokalbefolkningen på Hamar og museumsansatte.

Det Yngste Søskenet er designet med tanke på å respektere den eksisterende arkitektoniske og historiske arven på Domkirkeodden som det yngste medlemmet av en familie. Samtidig skal bygget gli inn i det omkringliggende landskapet med sin elegante og selvsikre arkitektoniske form.

Det nye museet er tenkt som en komposisjon av forskjellige elementer. Hovedgrepet er en lineær låvelignende bygning, som er bøyd og formgitt etter det eksisterende stinettverket, som gir bygningens ankerpunkt og siktlinjer. Den lanterne-lignende restaurantbygningen, er plassert med en svak utkraging over en åpen, innglasset base for å gjenspeile de mindre skalaene i landskapet på utendørsmuseet. Fra restauranten er det utsikt til domkirkeruinen og Mjøsa.

Byggets interiør karakteriseres av takets limtredragere og det lineære overlyset som følger hele bygningens lengde.

Ny Museums plass

Utformingen av det omkringliggende landskap tar opp lokale karakteristikk ved at en ny eng blir formgitt av de omkransede stiene. På det hittil udefinerte området på Storhamarlåvens nordvestside dannes en ny rektangulær plass som defineres av rette kanter. Plassens indre er formgitt av et nettverk av organiske ikke-asfalterte stier, som binder sammen det nye og det gamle stinettverket, og som samtidig danner en serie av eng-lignende øyer. Utformingen gir en større andel av vegeterte områder enni dagens situasjon, og gir samtidig tilgang til nødvendige gang og service-ruter.

Parkering mellom Trær

For å bidra til en tydeligere romlighet foreslås det å plante nye rekker med trær på den eksisterende parkeringsplassen. Dette er et lite inngrep, som i tillegg til å gi økologiske fordeler, også gir et betydelig løft av helhetsinntrykket til museumsområdet.

Tilgjengelighet

1. Hovedinngang
2. Restaurant inngang
3. Økonomiinngang
4. Ansatte inngang
5. Museumsplassen
6. Tilgangspunkt for Buss
7. Parkering med nye trær

Vis akser

- A. Storhamar
- B. Katedralruiner og friluftsmuseum





Eksteriørperspektiv av inngangen

Skjæringer og Utsikter

Det nye museumsbyggets form henvender seg både til museets adkomst fra Strandveien og Storhamarlåven. Den vinklede geometrien skaper et generøst inngangsparti som inviterer besøkende inn. Bibliotekets panoramavinduer respektfullt vendt mot Fehns historiske bygning.

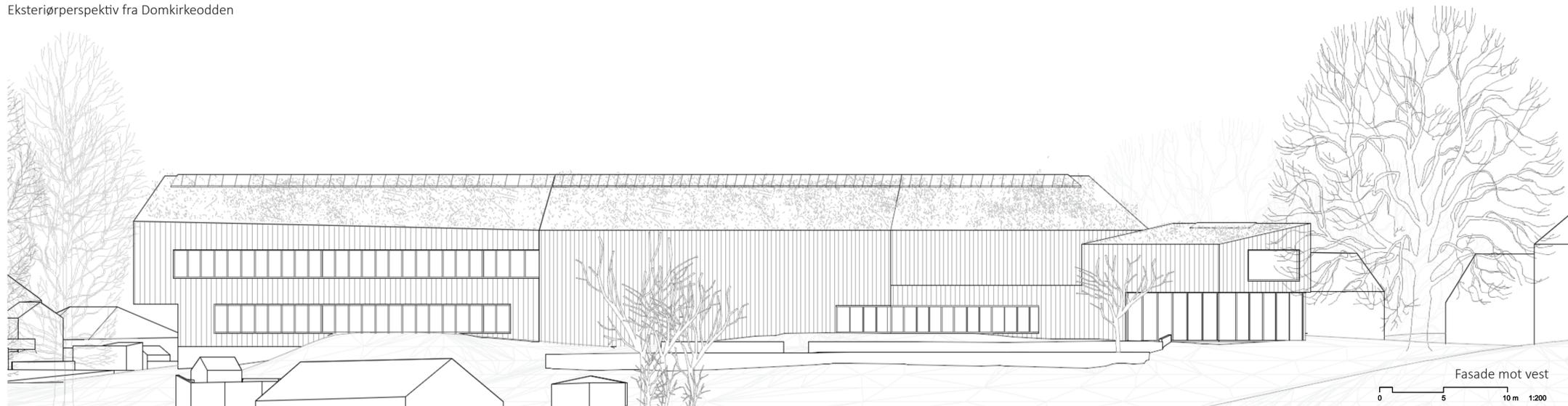
Førsteetasjens fasade ved inngangspartiet og restauranten er karakterisert av store horisontale åpninger som binder utstillings- og vrirleareal sammen med uteområdene., Utstillingen kan ses fra utsiden og Mjøsa kan ses innenfra. Store vindusdører åpner fasaden mot sør, og muliggjør terrassebruk i årets varmere måneder.

Kontorene og verkstedene er plassert på nordsiden, hvor bygningens vridning er tilpasset pilegrimsleden. Denne utformingen skaper en ny åpen plass, med egen inngang til ansatte og varelevering.





Eksteriørperspektiv fra Domkirkeodden



Landskap – Bygning

Det Yngste Søskenet er utformet i dialog med det karakteristiske landskapet. De grønne takene er både en hyllest til den tradisjonelle arkitekturen i de historiske husene som er i utendørsmuseet, og en «hevet eng» i landskapet. Langs takets horisontale rygg ligger et takvindu, som uforstyrret følger hele bygningen og gjenspeiler horisontaltiteten til Mjøsas vannflate.

De eksisterende stiene og terrengkurvene har gitt form til bygningens plan, og slik skapt en fasetert bygningskropp. De innvendige rommene er orientert mot ulike utsikter gjennom horisontale åpninger i fasaden. Åpningene defineres av tresøyler som gjenspeiler de omkringliggende trærne.

Den lett utkragede restauranten, formet som en lanterne, tar opp bevegelsene i landskapet rundt utendørsmuseets små-skala bygninger. Panoramavinduet fremhever den unike utsikten mot den sørlige bukta, og til utendørsmuseet og domkirkeruinene.

Det Yngste Søskenet



Rom	Romtype	Areal kvm
1	Inngangsparti og resepsjon	330
101	Vrimleareal	164
102	Resepsjon	52
103.1	Garderobe/WC publ.	80
103.2	Garderobe/WC rest.	8
103.2	Garderobe/WC møt.	20
104	Garderobe/WC pers.	6
2	Publikumsarealer	1.065
201	Utstillinger	741
202	Multimedierom	79
203	Bibliotek	100
204	Auditorium	126
205	Systue	19
3	Restaurant	307
301	Restaurant	158
302	Kjøkken	52
303	Pers.gard./WC/kontor	20
308	Møterom	77
4	Kontor- og personalarealer	347
401	Kontorer	199
404	Møterom	55
405	Spiserom m/tekj.	56
406	Arkivrom	20
407	Server	3
408	Garderobe/WC	14
5	Verksteder	273
501	Snekkerverksted	112
503	Sveiserom	22
504	Maleverksted	22
505.1	Materiallager 1	10
505.2	Materiallager 2	9
506	Montering utstilling	29
507	Lager teknisk utstyr	31
508.01	Dusj	16
508.02	Garderobe/WC	8
509	Verkstedkontor	14
6	Arealer for museale samlinger	255
601	Arkiv skriftlig materiale	75
602	Ordningsrom arkiv	25
603	Fotoarkiv	100
604	Ordningsrom foto	25
605	Fotoatelier	30
7	Miljøstasjon	102
701.1	Søppelhåndtering 1	10
701.2	Søppelhåndtering 2	10
702	Kjølerom organisk avfall	10
703	Vaskeentral	20
704	Varemottak	52
8	Lager	121
801	Utstillingsmaterieill	29
802	Materieill formidling	34
803	Butikklager	29
804	Bokmagasin	29
9	Annet	113
901	Tekniske rom	98
902	Personalheis	9
903	Vareheis	6
Sum		2.913



Interiør

Publikumsarealene er organisert i en funksjonell ryggrad langs bygningens front-fasade, som binder alle funksjonene sammen. Foaeeen er det horisontale og vertikale møtepunktet til ryggraden, og fungerer som vrimleplass, møteplass og avgangssted til alle funksjonene. Billetter til de andre bygningene samt utendørsmuseet kan også bli kjøpt i resepsjonen via den raske «inn-og-ut» ruten.

To store trapper, en i hver ende av utstillings-runden, samler de besøkende og leder dem gjennom utstillingens to ulike plan. Det åpne og generøse låverommet i overetasjen rommer hovedutstillingen, mens et delvis nedsenket rom på bakkeplan tilbyr en karakterfull kontrast. Dette rommet kan bli sett ovenfra i det man ankommer rommet fra ryggraden, noe som gjør rommet ideelt for by-modeller eller andre storformats utstillingsmodeller. Hovedutstillingen i overetasjen kan fritt og dynamisk bli tilpasset til forskjellige utstillingskonsepter og behov. Rommets lyssetting kan også graderes fritt etter behov, fra mørklegging til dagslys.

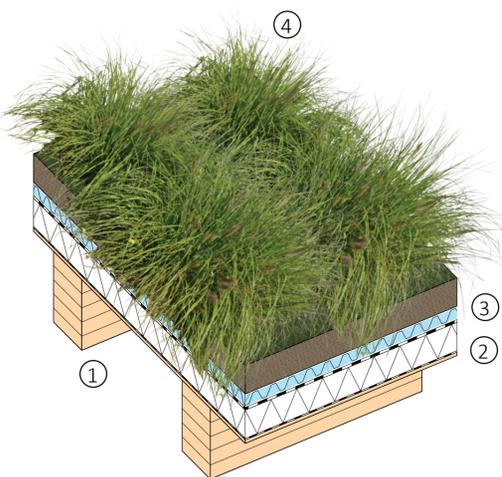
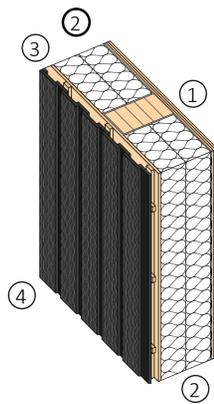
Struktur og Materialitet

Logikken bak konstruksjonen og materialbruken gjenspeiler subtilt noen av de karakteristiske elementene i Sverre Fehns arkitektur, gjennom en mild fascinasjon for brutalisme, eksponerte betongflater og bruk av strukturelle elementer for å definere og impregnere mellomrom. Bygningens hovedrom er karakterisert av tømmerstruktur, komponert av parallelle ribbelignende bjelker som løper langs hele taket. Taket er asymmetrisk med et lineært takvindu som kan reguleres og gi naturlig lys etter behov. Ytterveggene har en lignende konstruksjon, hvor de strukturelle søylene ligger innenfor veggoppbygningen for å sørge for nøytrale vegger til utstillingsformål.

Dekker og kjerner er bygget av resirkulert betong, som er synlig ved hovedkjernene og kledd i hvitt ved i taket.

Veggkonstruksjon

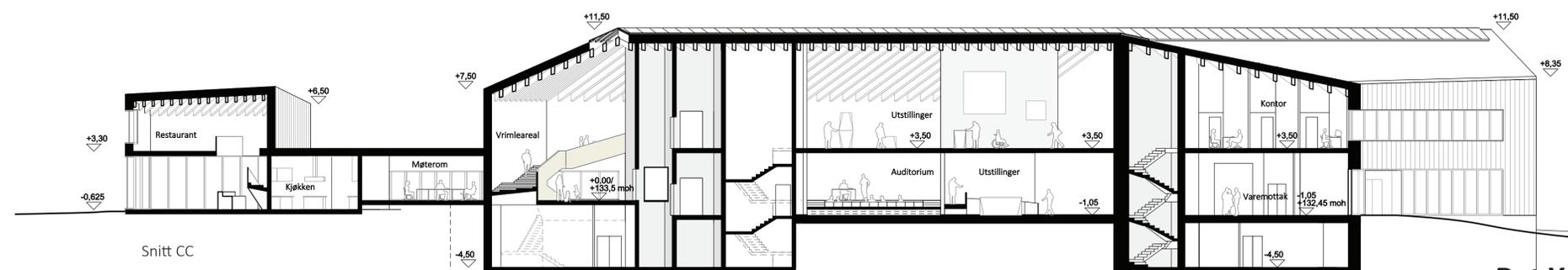
1. Massivtreelementer
2. Søylor og isolasjon
3. Trefiberpanel
4. Utlekting
5. Kledning i brent tre

**Takkonstruksjon**

1. Limtretelementer med Massivtreelementer
2. Skumglassisolasjon
3. Dreneringsmatte
4. Intenst grønt tak

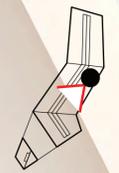


Interiørperspektiv av Foaeeen





Interiørperspektiv av hovedutstillingsområdet



Null-Utslipps Museum

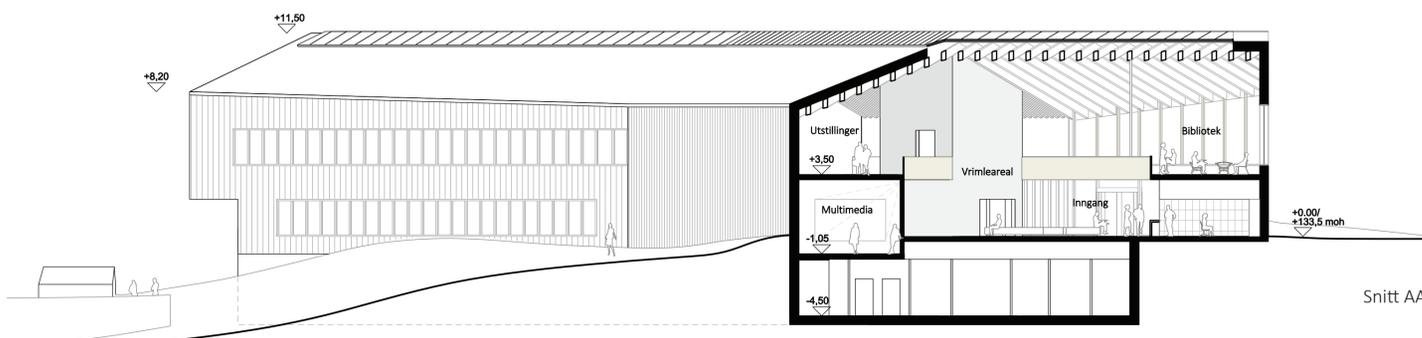
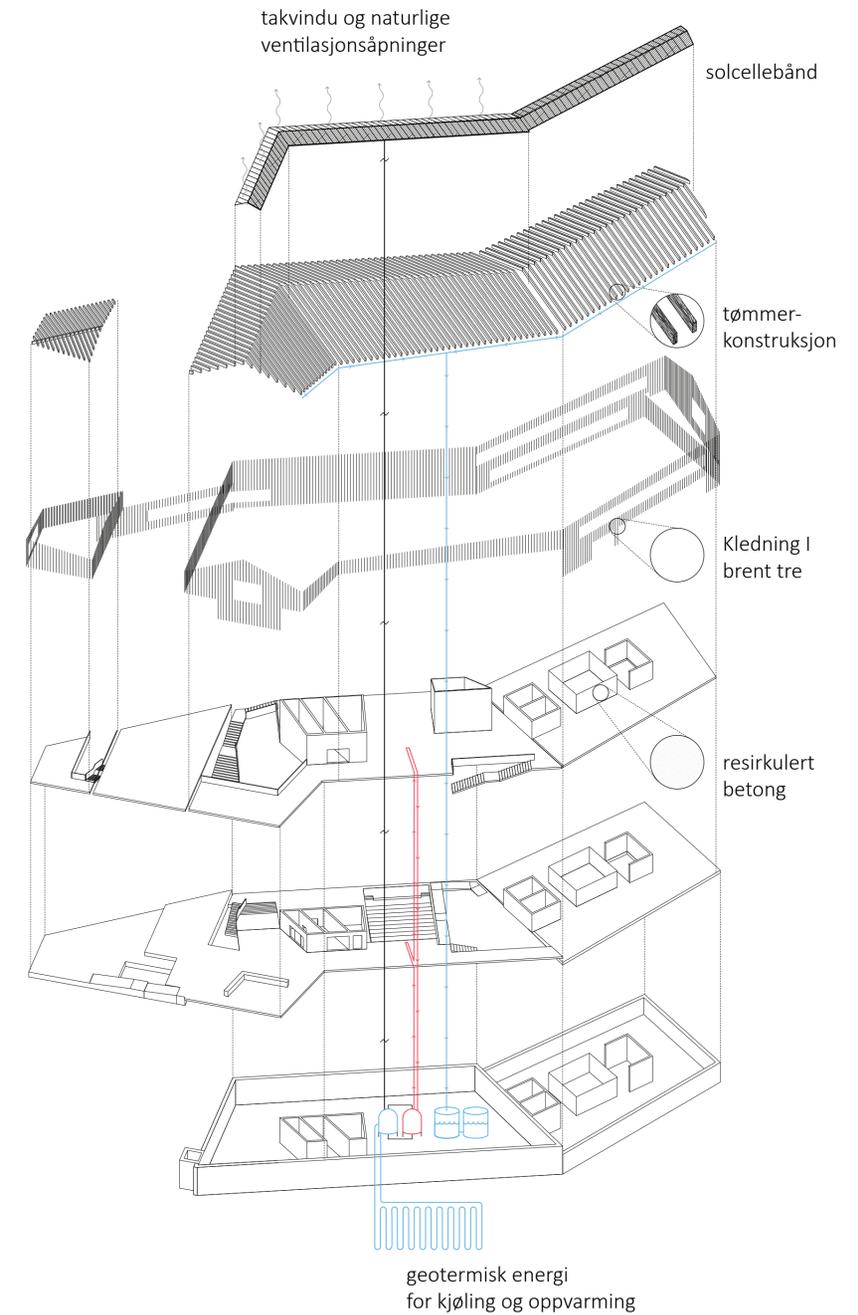
Det Yngste Søskenet kombinerer en rekke tiltak for å tilfredsstille klimanøytralitet og vil bidra til at musumsanlegget blir et interessant eksempel for implementering av innovativ og bærekraftig bygningsteknologi.

Den første og mest betydningsfulle strategien innebærer å redusere konstruksjonens innebygde energibruk, ved å implementere naturlige og lokale materialer; hovedsakelig tømmer og resirkulert betong. Resirkulerte materialer benyttes også i isolasjonsmaterialene, med trefiber i vegger og resirkulert skumglass i tak. Økologiske gipsplater benyttes som innvendige kledningsmaterialer.

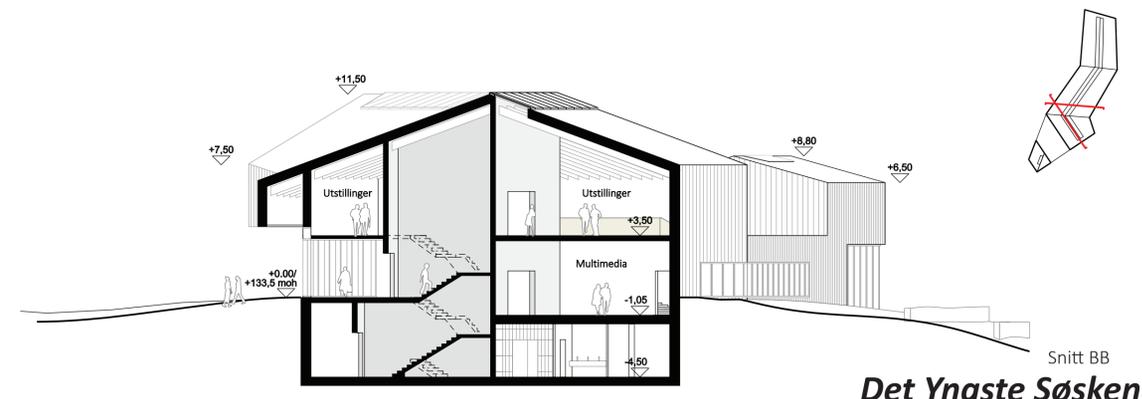
Oppvarming og energiproduksjon er basert på geotermisk energi. Varmevekslingsprosessen kan styrkes av solcelleelementer plassert på det sørvendte takskjegget. Solcelleelementene vil være koblet til et kompakt batterisystem i kjelleren slik at bygningens energiproduksjon kan fungere helt selvstyrt.

Takene får system for regnvannopsamling tilknyttet tanker i kjelleren.

Bygningens ventilasjonssystem kombinerer naturlige og mekaniske systemer. Takformen og plassering av de justerbare åpningene i gir en naturlig generert luftstrøm gjennom de forskjellige rommene. Ventilasjonsmaskinene, plassert over hovedkjernene er også delvis drevet av solcelleanlegget.



Snitt AA



Snitt BB



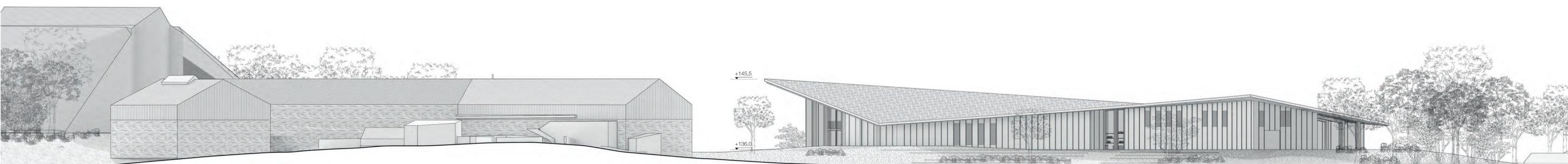
FRA MØSSIDEN



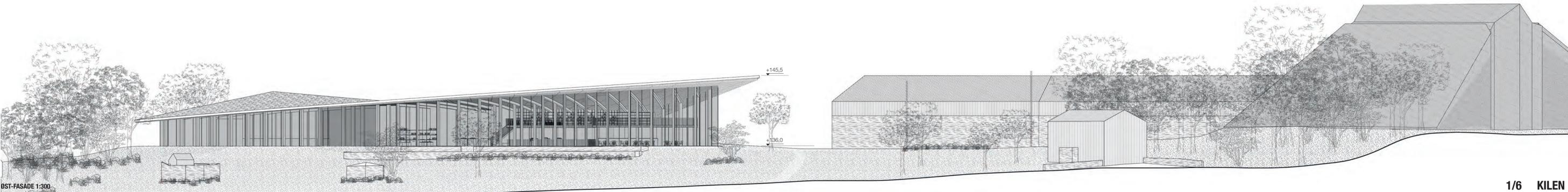
RESTAURANTEN I SAMSPILL MED STORMHAMARLÅVEN OG DOMKIRKENS RUINER



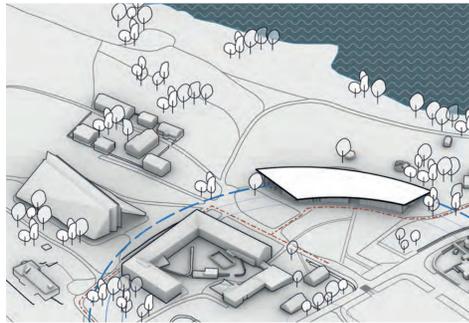
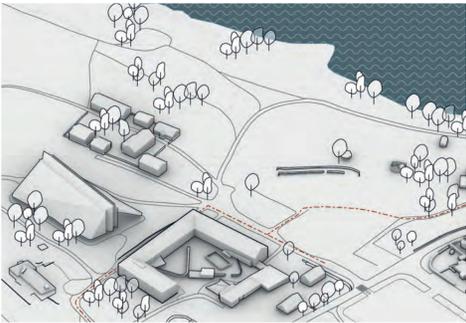
FUGLEPERSPEKTIV FRA VEST



VEST-FASADE 1:300



ØST-FASADE 1:300



KILEN: LANDSKAP, KONTEKST OG HISTORIE

Det nye museumsbygget på Domkirkeodden vil ligge på en av de mest prominente tomtene langs Mjøsa. Tomten rommer mange av Hamars historiske lag. Å ta vare på de eksisterende egenskapene i stede for å konkurrere mot dem, har vært prosjektets hovedmål, både med hensyn til stedets landskapelige karakter og byens arkitektoniske utforming.

Bygningen forstås som en mild gjest i landskapet. Takelementet snakker med omgivelsene og spiller på grunnens mangfold og lange historie, samtidig som bygget utformer sin egen historie gjennom sitt uttrykk.

Det nye museumsbygget blir den manglende brikken i et nytt museumskompleks, hvor det oppstår nye synergier og romlige opplevelser. Resultatet blir et nytt ikonbygg, som forsiktig henvender seg mot Storhamarlåven og domkirkenes ruiner i sør, og åpner seg mot den spektakulære utsikten ut over Mjøsa. De landskapelige grepene rundt det nye museumsbygget underretter seg tomtens

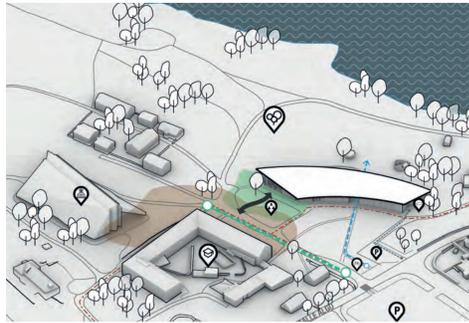
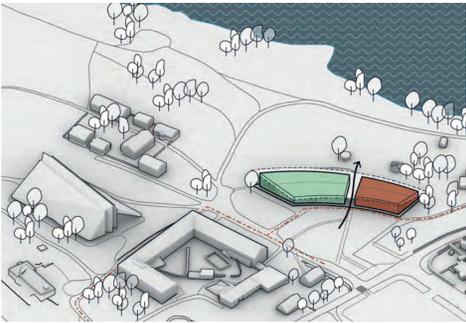
eksisterende karakter, og skaper en flytende overgang mellom byggene.

Vår motivasjon finner man i Sverre Fehn's egne tanker rundt Storhamarlåven, som han selv har satt ord på:

"Løper man etter fortiden vil man aldri nå den igjen. Kun ved å manifestere nuet får man fortiden i tale."

På samme måte vil vi beskrive fortiden, ikke ved å etterligne eksisterende arkitektur, men ved å fortelle historien med bruk av moderne arkitektur og teknologi. Vi unngår derfor å etterligne fortiden, fordi historien blir forsterket når fortiden settes opp mot nåtiden.

Det nye museumsbygget har sitt unike språk, hvis uttrykk skaper en interessant og tiltalende dialog med sin kontekst. Et nytt kapittel fra vår tid vil spille sammen med Domkirkeoddens kulturarv.



KILEN

Prosjektets organisasjon tar utgangspunkt i programmets dualitet. I den nordlige, private delen av bygget ligger kontor-personalearealene, verkstedet og arkivene. I den sydlige delen, i hjertet av Domkirkeodden, ligger utstillingslokalene, restauranten og biblioteket, som til sammen utgjør museets offentlige funksjoner.

Designet understreker programmets dualitet ved en tverrgående kile gjennom volumet, som skaper et fremtredende og ikonisk inngangsparti med tilknytning til byggets forskjellige funksjoner.

Kilen representerer ikke bare skille mellom programmets forskjellige karakter, men drar store linjer i konteksten. Bygget er plassert på en viktig høyde, i skille mellom Hamar by og det flotte naturlandskapet ut mot Mjøsa.

Kilen signaliserer overgangen mellom Hamars samtid og stedets dype historiske rotter, og fungerer som et utsiktspunkt, hvor tilskueren har utsikt utover Mjøsa. Kilen blir et opphold, i en del av pilgrimenes vandring, og tilfører et nytt lag i opplevelsen av museet og dets forbindelse til den nære kontekst.

Byggets utragende tak fasiliteterer til aktiviteter som julemarked og utendørs utstillinger, selv på museets kaldeste og mest værutsatte dager.

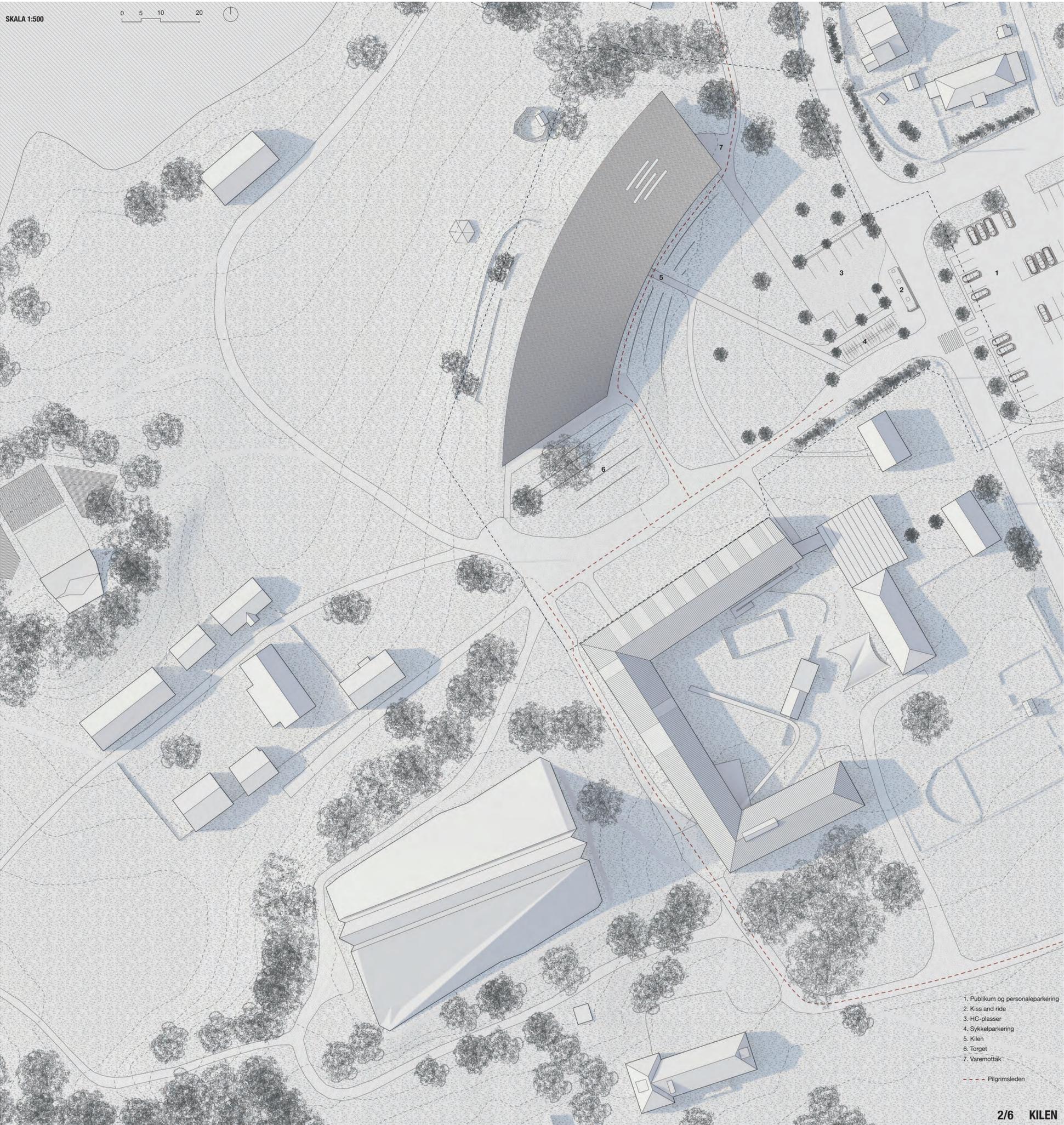
FLOWS

Når det gjelder organisering, er prosjektets mål å møte kompleksets fremtidige behov og å oppnå en synergi mellom den nye museumsbygningen og det eksisterende. Det har vært viktig å analysere de eksisterende bevegelsesaksjer for å ivareta stedets karakter når det nye bygget skulle plasseres.

Prosjektet er utviklet i lengeretning med en kurve som henvender seg mot rommet mellom Storhamarlåven og domkirkenes ruiner. Prosjektets bygningskropp blir grensen mellom det urørte landskap mot vest, og den passerende Pilgrimsleden mot øst. For å skape logiske og effektive forbindelser, utviklet vi en serie gangaksjer fra ankomstområdet. Her etableres "kiss and ride" område langs veien, samt åtte handikapparkeringer, og overdekket sykkelparkering med kapasitet til 36 sykler.

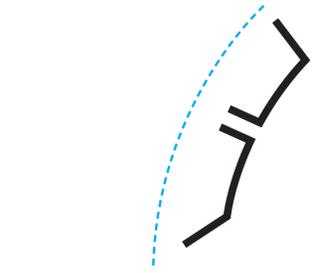
Hovedaksen gjennom komplekset ligger parallelt med fasaden til Storhamarlåven, og forblir en nøkkelforbindelse mellom det eksisterende og det nye. En direkte passasje etableres fra ankomstområdet til det nye museumsbygget. Mindre stier på tvers av hovedaksen skaper flere direkte forbindelser mellom byggene, og er med på å skape grønne rom for utendørsaktiviteter. Da restauranten ligger i den sydlige enden, fylles den nye torget med aktiviteter som deles mellom de tre byggene.

Logistikkmessig er vareleveransen og hovedinngangen for de besøkende skilt fra hverandre. En direkte inngang er tilknyttet restaurantens kjøkken i sør. En diskret inngang i nord, gir tilgang til byggets "load-in" område, hvor museets vareheis gir tilgang til øvrige etasjer.



1. Publiktum og personaleparkering
2. Kiss and ride
3. HC-plasser
4. Sykkelparkering
5. Kilen
6. Torget
7. Varemottak

--- Pilgrimsleden



LUKKET/ÅPENT

Prosjektets to lengste fasader reagerer på tomtens skiftende karakter. Byggets østlige fasade leses som en beskyttende bakside, som leder museets gjester mot hovedinngangen. Den buede fasade er med på å forsterke bevegelsen mot kilen, samt forbindelsen mot kompleksets eksisterende bebyggelse.

Programmets forskjellige tekniske funksjoner vil ligge i relasjon til byggets bakvegg, illustrert på neste plansej, og assisterer byggets hovedfunksjoner.

Museets vestlige fasade åpner seg fullstendig opp med en hel glassfasade som integrerer landskapet og Mjøsa, hvor den frodige naturen opptrer som et bakgrunnsbilde i harmoni med museets interior. Landskapet vil inngå som en del av det overordnede arkitektoniske uttrykk ved både inngangshallen, restauranten, biblioteket og kontorarealene.

UNDER ET TAK

Hovedkarakteren for prosjektet er gitt ved byggets ikoniske takform. Taket tar opp landskapets former, og skaper et horisontalt dynamisk uttrykk for det nye museet. Selv om det underkaster seg kontekstens eksisterende høyder, blir den dynamiske takformen et nytt landemerke i kjernen av Domkirkeodden. Styrt av en geometrisk klarhet, blir den skiferbelagte takoverflaten en konstruktiv oversettelse av kontekstens topografi. Byggets høyeste punkt, på den sørlige delen av tomt, forblir ved monehøyden til Storhamarlåven (C + 145,5) og under de største trærne i området.

For å unngå å blokkere de visuelle linjene på tomt er prosjektets rom organisert slik at funksjoner som ikke krever dagslys er flyttet under jorden for å minimere byggets innvirkning på konteksten.

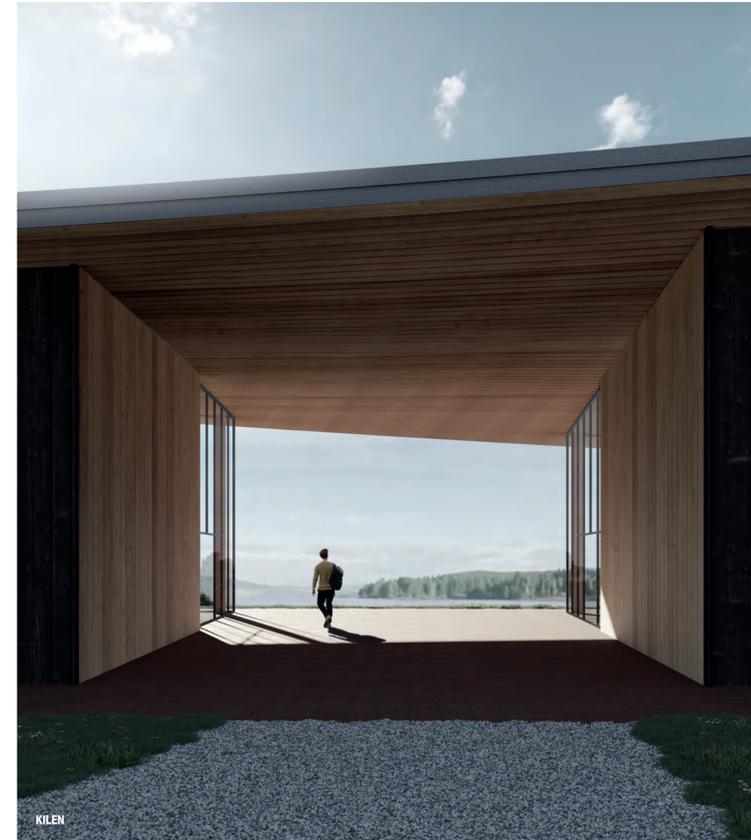
Byggets formspråk ligger å balanserer mellom trekonstruksjonens proporsjoner, byggets enkle utforming og den ikoniske takformen.



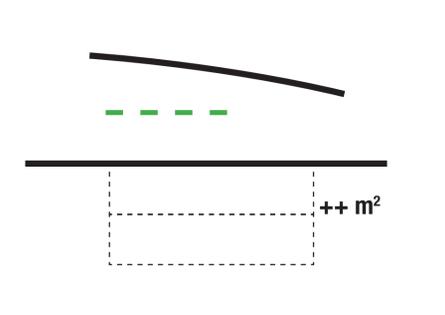
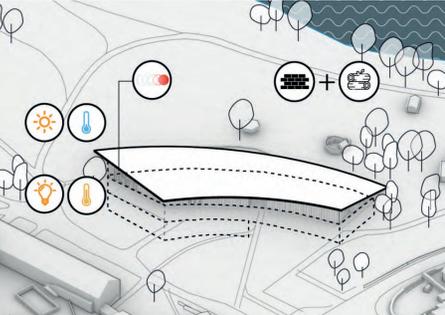
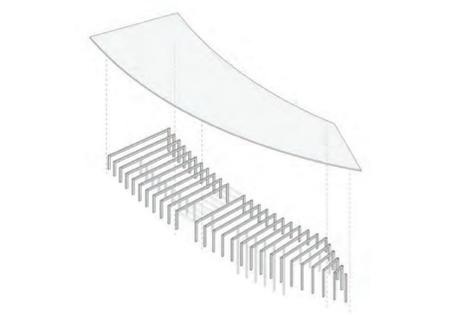
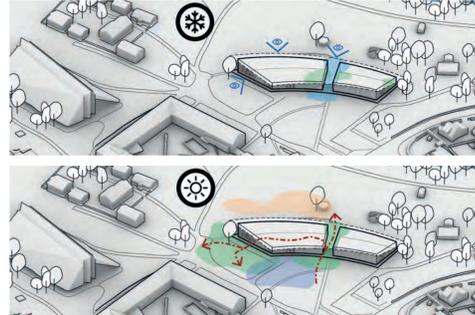
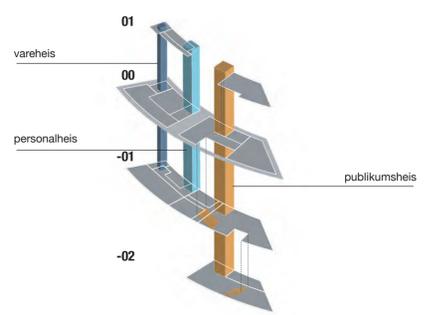
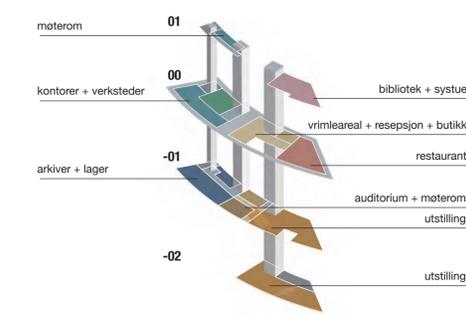
FRA STORHAMARLÅVEN I RETNING NORD



UTVENDIG UTSIKT FRA INNGANGEN TIL MUSEET



KILEN



PROGRAM

Som tidligere beskrevet, tar prosjektets organisering utgangspunkt i oppdelingen av private og offentlige funksjoner.

Fra hovedinngangen gir kilen gjennom bygningen adgang til foajeen, hvor de besøkende får et overblikk over museet, de forskjellige mulighetene rommene tilbyr, og den generelle rombevegelsen.

Da museet spiller en sentral rolle om vinteren, har vi lagt ved et ekstra utstillingslokale i programmet. Domkirkehallen. Domkirkehallens utstillingen vil her ta for seg de to andre byggene, som om vinteren ikke er mulig å besøke. Utstillingen vil bli fortalt gjennom tegninger, modeller og øvrig grafisk materiale for å gi den besøkende et helhetlig inntrykk av Domkirkeoddens historie.

Forste etasje gir likeledes adgang til biblioteket som er plassert på en mesanin over Domkirkehallen og restauranten. Restauranten ligger i den sydlige delen av museet med en fager utsikt over Mjøsa og direkte forbindelsen til torget mellom de tre museumsbygningene.

Museumsopplevelsen fortsetter ettersom du beveger deg ned fra hovedtrappen og dypere inn i stedets historie. På første kjellernivå blir du omsluttet av utstillingene, hvor man fritt kan bevege seg rundt i utstillingens 391 m². Det første kjellernivå gir ytterligere adgang til multimediarommet. Nivået inneholder også auditorium og moterom, med tilknytning til hovedkjernen.

Når man beveger seg ned på det andre kjellernivå med 507 m², hvor utstillingen fortsetter, skapes det en visuell forbindelse til første etasje, hvor lyset og trappens romlighet gir mulighet for opphold. Museets utstilling avsluttes i hovedkjernen, hvor to heiser transporterer besøkende tilbake til foajeen.

Den private og administrative avdelingen finnes i byggets nordlige volum. Kilen gir også her tilgang til den del av bygningen hvor resepsjonen fordeler bevegelsen mellom kontorer og verksteder. Kontorplassene fører deg langs fasaden til fellesområdene med en sjenerøs terrasse beskyttet av taket. Plassert på den sentrale delen, ligger verkstedet, opplyst med naturlig belysning fra takvinduet med en serie støttefunksjoner tilknyttet østfasaden. I andre etasje finner man moterommene og arkivet hvor du fra mesaninen har utsyn ned til verkstedet.

Den nordlige fasaden av bygningen har en diskre, men funksjonell logistisk inngang. Den har både direkte tilgang til verkstedet og en vareheis som gjør det mulig å flytte varer til arkivene i kjelleren. I enden av dette kjellernivået er det en permanent forbindelse til utstillingsområdet, slik at store gjenstander som kommer inn fra vareheisen kan administreres. Dette gir rom for at utstillingen uhindret kan skifte karakter etter behov.

Kilen spiller en sentral rolle, hvor den både bryter med og organiserer bygningens funksjoner, som gjør den i stand til å samle museet, da kilen fungerer som oppholdsrom direkte knyttet til de potensielle utendørs arealer og utstillinger.

ÅRSTIDER

Prosjektet har blitt utformet som respons til de forskjellige årstidene, fra den kalde vinter, til den varme sommer. De store innendørs arealene fasiliteter til opphold under de kaldeste vinterdagene. Gjennom den transparente vestfasade, vil naturen komme helt inn i bygget, og spiller på de ulike årstidene, som vil gi vidt forskjellige opplevelser i museet. Kilen er med på skape et utendørs oppholdsareale, som med sitt overdekk kan fasilitere til aktiviteter uavhengig av vær.

Om sommeren åpner bygningen seg til områdets utendørs arealer. Museumsopplevelse vil kunne foregå langs byggets sydlige fasade, og skape en relasjon til Storhamarlåven og domkirkens ruiner. Dessuten vil en utendørs utstilling langs de eksisterende steinmurene være tilgjengelig fra kilen og museets inngangsparti.

Grunnet restaurantens strategiske plassering, ved den sydlige fasade, aktiviseres plassen mellom de tre byggene om sommeren, som om vinteren erstattes av en visuell forbindelse. Sammen med de grønne områdene langs østfasaden vil museets terrasse agere som et rammeverk, hvor utendørsaktiviteter kan eksistere sammen med museets hverdagsaktiviteter.

KONSTRUKSJON OG MATERIALER

Vi mener trekonstruksjoner representerer fremtiden for arkitektur. Bærekraftig og stadig mer verdsatt av byggebransjen, blir museets hovedkonstruksjon og overflater et grunnleggende arkitektonisk uttrykk, og en del av den besøkendes opplevelse hele veien gjennom museet.

Motivasjonen bak en trekonstruksjon kommer ikke bare fra dets strukturelle og berekraftige kvaliteter, men også fordi det representerer den historiske arven som er perfekt oppsummert i Sverre Fehns museumsbygg. Vi står overfor utfordringer som klimaforandringer forårsaker, og bør ha som mål å oppnå et minimalt karbonavtrykk. Et nytt signalbygg i tre vil ikke bare påvirke museets karbonavtrykk, men vil også sende et signal om fremtidige prioriteringer.

I den forlengelse er intensjonen å benytte tradisjonelle byggeformer, som skifer på taket og mursteinsgulv som naturlig følger arkitektens forløp.

De interne vegger følger den overordnede konstruksjonens rytme, og oppleder naturlig den store konstruksjon i mer intime rom.

Vi skaper en sammenheng mellom de eksisterende uterommene og det nye rommet rundt museumsbygget ved å videreføre materialene brukt rundt i landskapet.

BÆREKRAFT

Bruk av naturmaterialer er ikke det eneste svaret på bevisstheten om bærekraft i bygningen. Treindustrien står sterkt i Norge, noe som sikrer lokale leverandører. Det gjelder også for resten av materialene, som skifer og murstein, mye brukt i Norge, og resten av skandinavianen.

Noe av byggets utforming og design har en direkte innvirkning på byggets energibruk. Byggets to viktigste bruksområder er skilt fra hverandre, og er utstyrt med individuelle tekniske systemer, for å kunne optimalisere energibruken i forhold til byggets hverdagsaktiviteter.

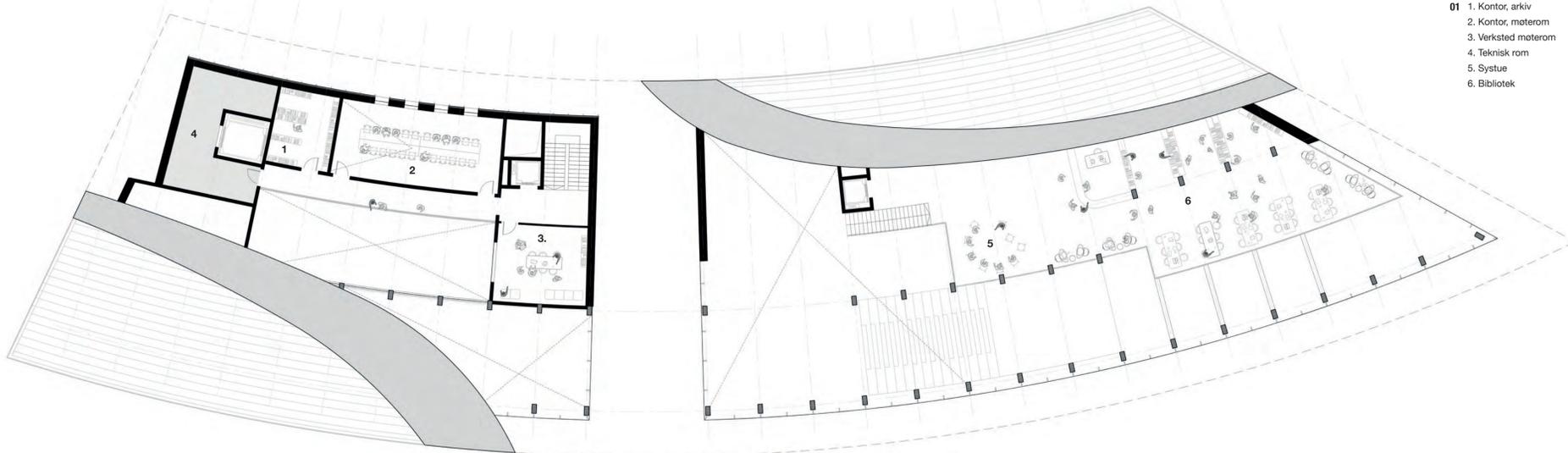
Byggets første etasje vil gjennom de store vindusflatene være naturlig belyst. Om vinteren vil solen stå lavt, og generere varme i bygget, mens om sommeren vil takers utkraging skjerme for direkte sol inn i bygget. Utkraging sørger også for mindre slitasje på fasaden, noe som krever mindre vedlikeholdelse på lang sikt.

Programmet er også organisert etter de forskjellige funksjoners krav til dagslys, da utstillingslokalene og arkivene har behov for kunstig lys, vil kjellerens termiske egenskaper bedre beskytte mot de kaldeste temperaturer, og dermed redusere energibehovet.

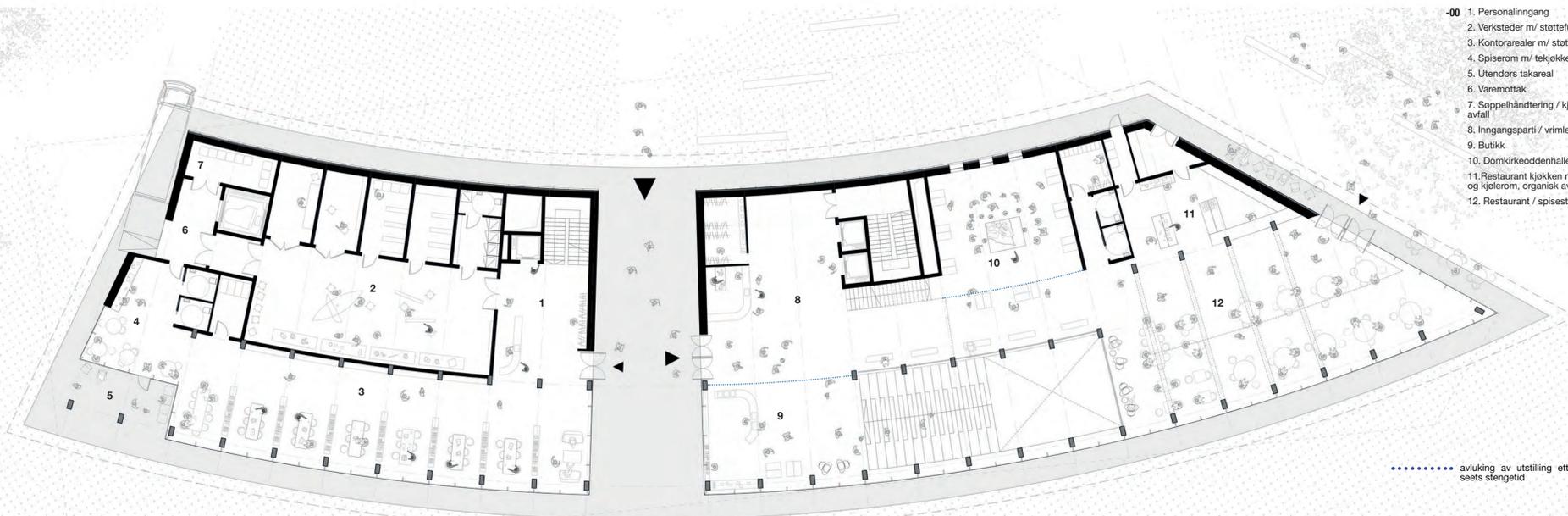
FREMTIDIG UTVIDELSEPOTENSIAL

Vi kommer med tre forskjellige muligheter for en fremtidig utvidelse av museet.

1. Da bevegelsen og opplevelsen gjennom museet er en meget viktig del av designet og bruken av bygningen, foreslår vi at den beste måte å imøtekomme en eventuell utvidelse av museet på, vil være å tilføre ekstra kvadratmeter ved byggets oppførelse. Ved dette alternativet tilføres det 163 m² ekstra kvadratmeter over konkurransens foreslåtte areal for utstilling.
2. En annen måte å utvide museet på, kan være å bygge en ekstra mesanin langs vestfasaden. På grunn av den fleksible takkonstruksjonen, og dens dimensjonering kan en ekstra etasje bli satt inn over administrasjonen hvor det allerede er gode vertikale forbindelser gjennom trappekjernen og heisen. Dette prinsippet gjelder også i besøksavdelingen som en forlengelse av bibliotekets mesanin og over en del av inngangspartiet.
3. Vi mener at modulkonstruksjonen og programorganiseringsens konsepter gir stor fleksibilitet for å tilpasse og optimalisere prosjektet til museets behov i videre studier, men samtidig bevare byggets ikoniske karakter og dets identitet i sammenheng med resten av komplekset.

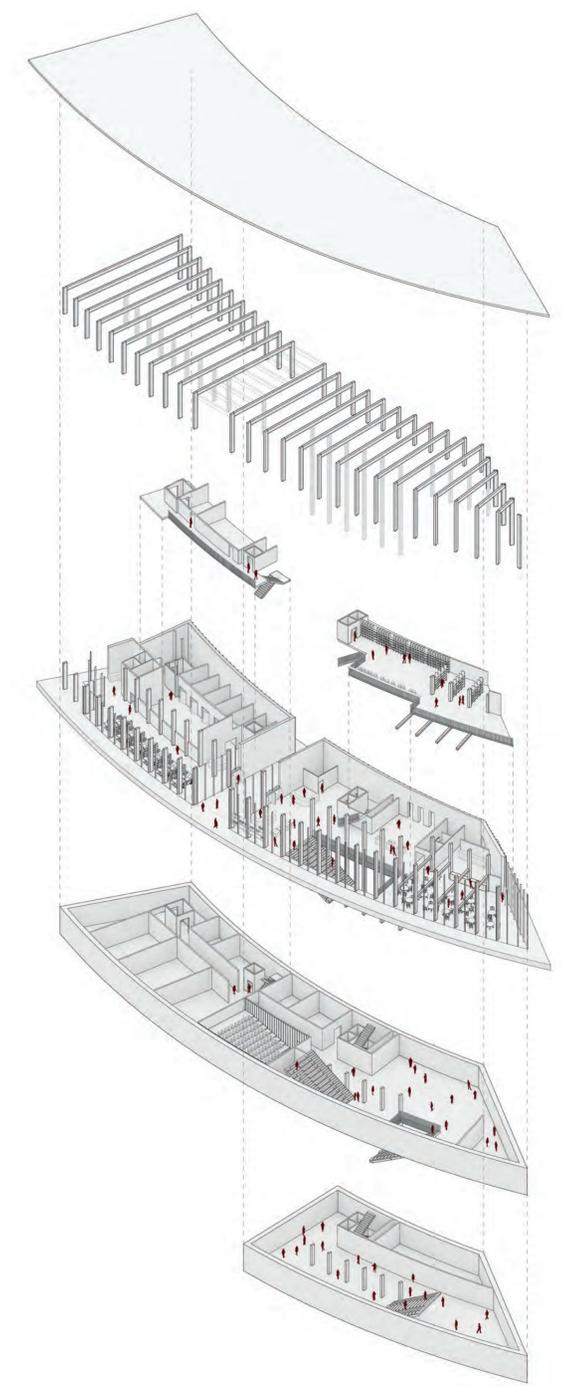


- 01 1. Kontor, arkiv
- 2. Kontor, møterom
- 3. Verksted møterom
- 4. Teknisk rom
- 5. Systue
- 6. Bibliotek



- 00 1. Personalinngang
- 2. Verksteder m/ støttefunksjoner
- 3. Kontorarealer m/ støttefunksjoner
- 4. Spiserom m/ kjøkken
- 5. Utendørs takareal
- 6. Varemottak
- 7. Soppelhåndtering / kjølerom, organisk avfall
- 8. Inngangsparti / vrimleareal
- 9. Butikk
- 10. Dømkirkeoddenhallen
- 11. Restaurant kjøkken m/ støttefunksjoner og kjølerom, organisk avfall
- 12. Restaurant / spisested

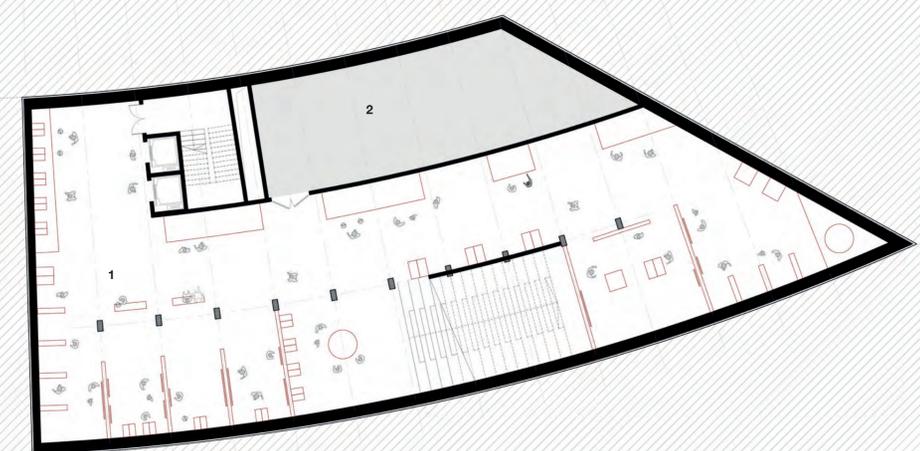
..... avlukning av utstilling etter museets stengtid



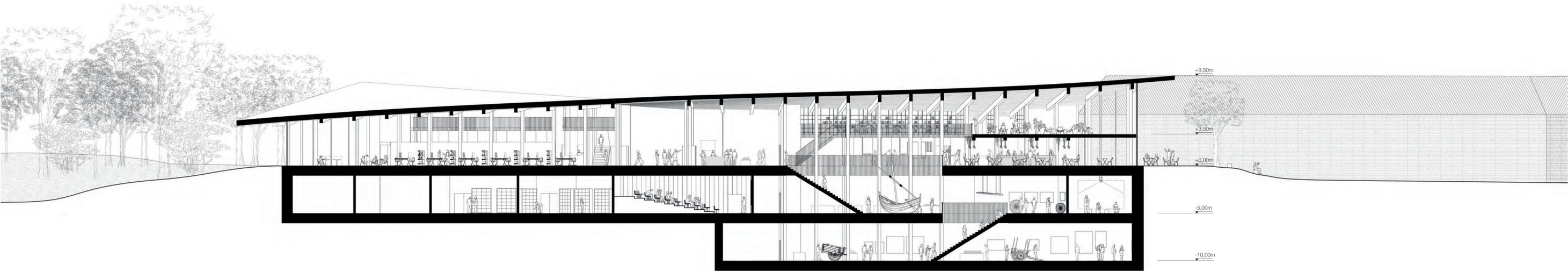
TAK
 TREKONSTRUKSJON
 01
 -00
 -01
 -02

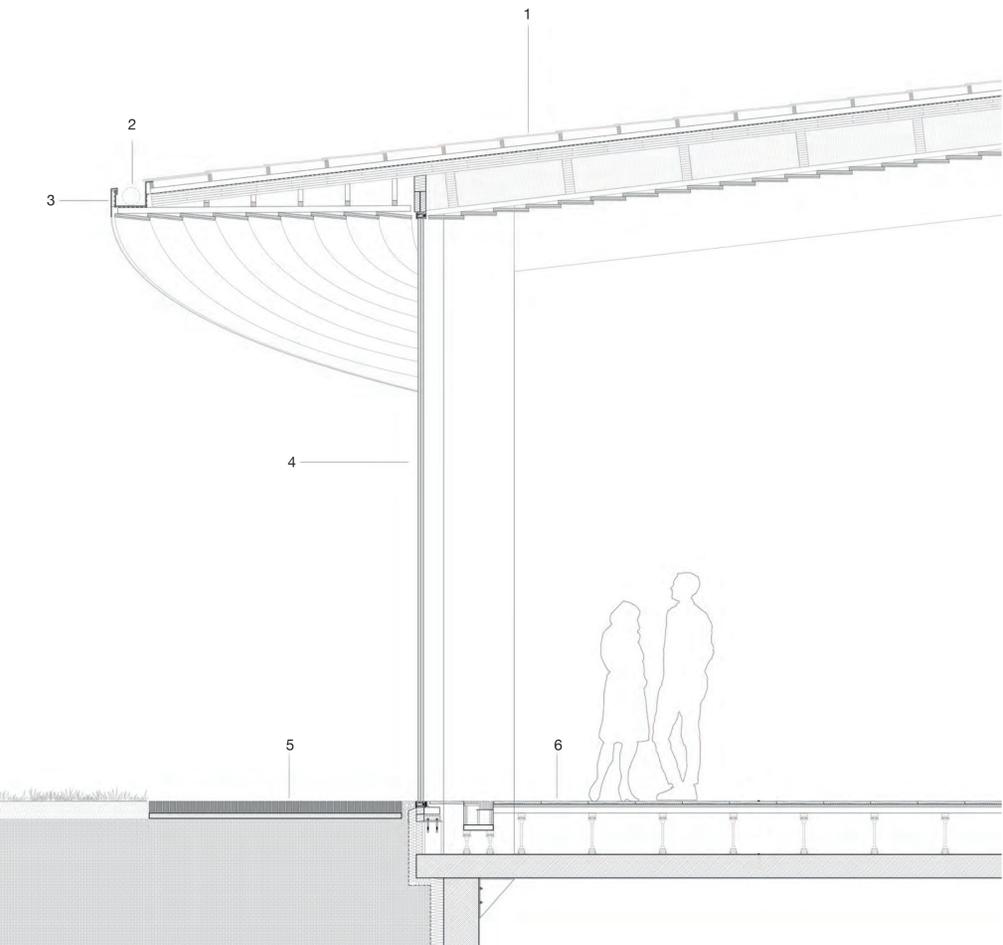


- 01 1. Arkiv skriftlig materiale
- 2. Fotoarkiv
- 3. Ordningsrom foto
- 4. Lager
- 5. Teknisk rom
- 6. Ordningsrom arkiv
- 7. Fotoatelier
- 8. Vaskesentral og soppelhåndtering
- 9. Møterom
- 10. Auditorium
- 11. Personal garderobe/wc/dusj
- 12. Utstilling
- 13. Multimedielerom



- 02 1. Utstilling
- 2. Teknisk rom

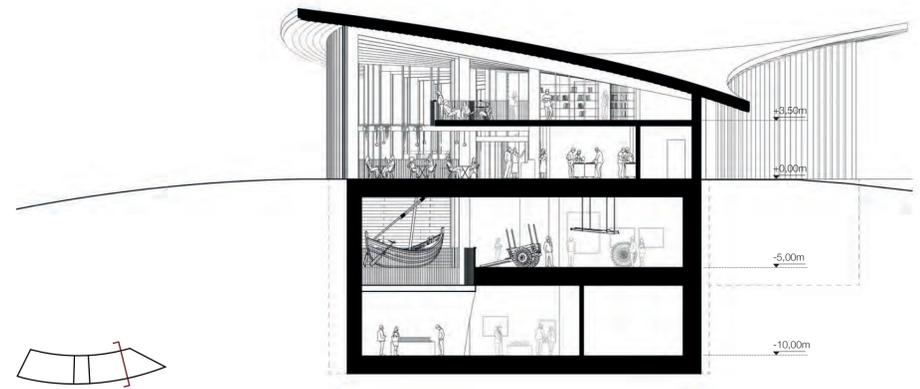
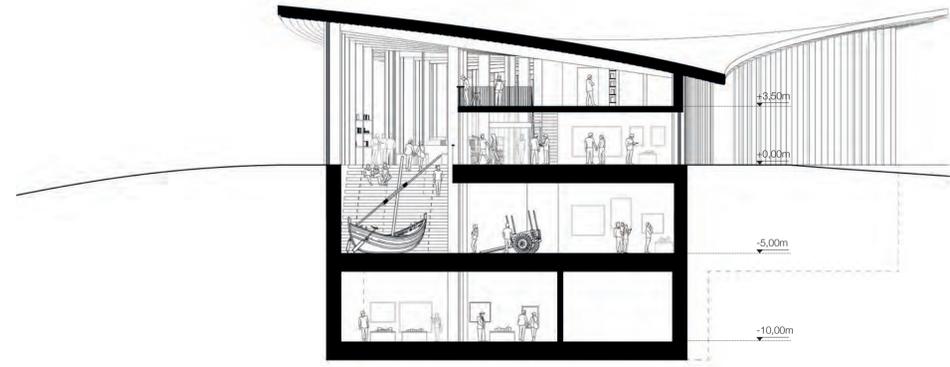
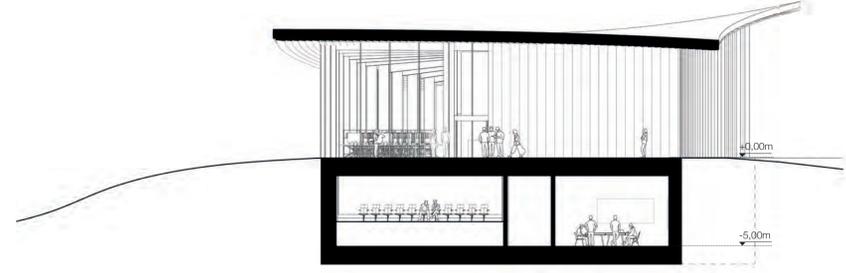
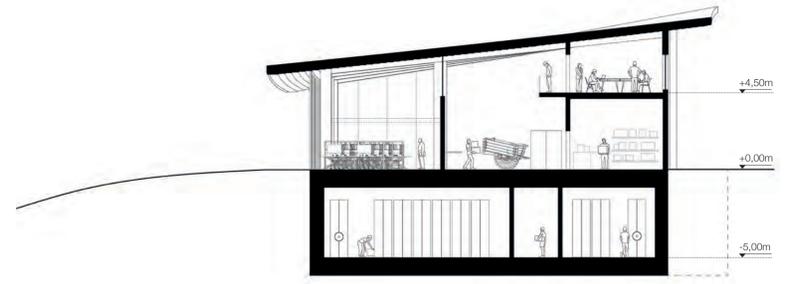




DETALJ SNITT SKALA 1:30

- 1 Takkonstruksjon
350x600 mm skifer
65x30 mm lekter
40x45 kryss-lekter, Membran
100 mm CLT
300 mm isolasjon
40x45 mm lekter
30 mm heltre.
- 2 Takrenne
- 3 Alu-zink dryppkant
- 4 Trelags vindu
- 5 295x92x71 mm mursten
- 6 Gulvkonstruksjon
300x30 mm heltre, eik
30 mm konstruksjonsfiner
Fuktsperre
60x40 mm lekter
Hevet gulv, rom til tekniske føringer
betongdekke

RØMPROGRAM AREALFØRDELING			RØMPROGRAM AREALFØRDELING		
e Romtype	Total kvm	Takhøyde	Areal kvm	e Romtype	Total kvm
			prosjekterte		
1 Inngangsparti og resepsjon	418			5 Verksteder	234
101 Vrimleareal	>4.00	155		501 Snekkerverksted	>4.00
101.b Domkirkeodden hall	3.00	113		503 Sveiserom	4.00
102 Resepsjon/butikk/kontor/lager	>4.00	63		504 Maleverksted	4.00
103 Garderobe og toaletter publ.	4.00	41		505 Materiallager	4.00
104 Toalett/garderobe personal	4.00	46		506 Montering utstilling	4.00
				507 Lager teknisk utstyr	4.00
2 Publikumsarealer				508 Garderobe/WC/dusj	4.00
201 Utstillinger, faste og temporære	1348	4.00	898	509 Verkstedkontor	4.00
202 Multimedierom	4.00	76			
203 Bibliotek m/kontor og bokmagasin	>4.00	206		6 Arealer for museale samlinger	271
204 Auditorium	4.00	140		601 Arkiv skriftlig materiale	4.00
205 Systue	>4.00	28		602 Ordningsrom arkiv	4.00
Sirkulasjon		35		603 Fotoarkiv	4.00
Trapperom, utstilling		109		604 Ordningsrom foto	4.00
Sirkulasjon og foaje i kjeller		72		605 Fotoatelier	4.00
				Sirkulasjon, arkiv	
3 Restaurant				7 Mijøstasjon	92
301 Restaurant/spisested	289	>4.00	158	701 Sjøpøllhåndtering	4.00
302 Kjøkken	3.00	63		702 Kjølerom organisk avfall	3.00
303 Personalgarderobe/WC/kontor	3.00	10		703 Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin	4.00
308 Moterom	4.00	43		704 Varemottak med innkjøringsport exhibition maintenance room	>4.00
Toaletter publ.	3.00	15			
4 Kontor - og personalarealer				8 Lager	116
401 Kontorer	330	>4.00	184	801 Utstillingsmaterieil	4.00
404 Moterom	3.00	56		802 Materieil formidling	4.00
405 Spiserom m/tekjøkken	>4.00	52		803 Butikklager	4.00
406 Arkivrom	3.00	21		804 Bokmagasin	4.00
407 Serverrom/skriverrom	4.00	9			
408 Garderobe/WC	4.00	9		9 Annet	
Resepsjon personalarealer / verksteder		48		901 Tekniske rom	171
Delt sirkulasjon og balkong/mesanin		40		902 Personalheis	5
Overdekket terrasse		27		903 Vareheis	11
				Tekniske rom + Sirkulasjon	588
				TOTAL	3269



SKALA 1:200



SNEKKERVERKSTED M/ STØTTEFUNKJONER

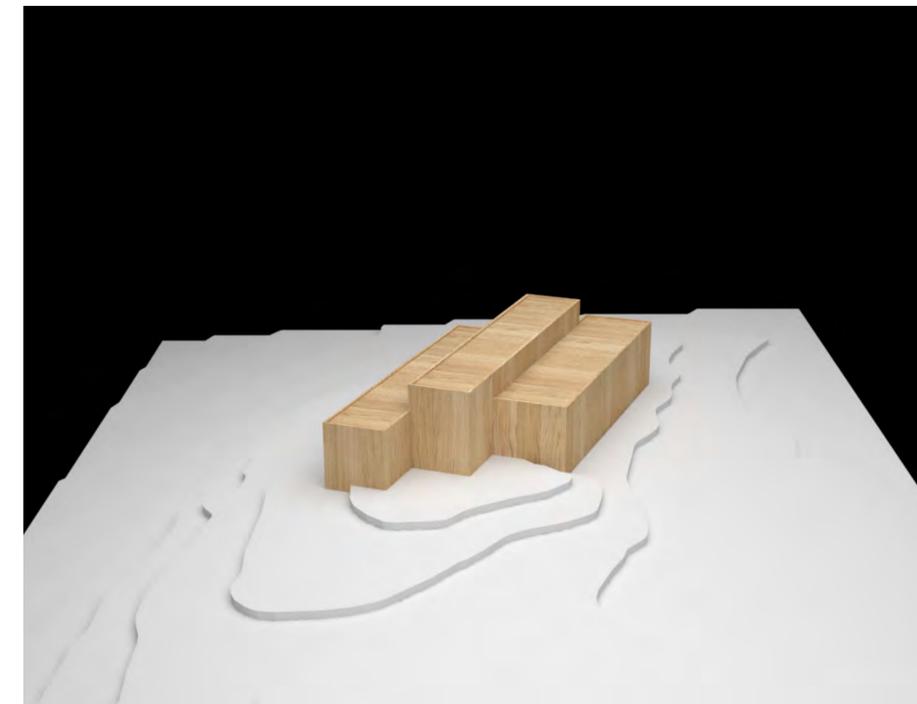


KONTOR - OG PERSONALAREALER



PERSONALETS UTENDORSOMRÅDE





INTRO

Domkirkeodden är verkligen en unik och vacker plats. Här på den gröna udden vid Mjösas strand finns en särskild stämning med kopplingar till svunna tider och en kulturmiljö som är bevarad och tillgänglig. Områdets mångfacetterade verksamhet med kultur, museiverksamhet och rekreation ger unika möjligheter att föra vidare värdefull kunskap och skapa berättelser som kan beröra och ge lärdom till människor i alla åldrar och med olika bakgrund.

Området är inte statiskt i sin karaktär, utan tvärtom fyllt av händelser, processer och aktivitet. Här har byggts, förändrats och utvecklats över tid. Men tillägg har gjorts med respekt och innovation. Både Sverre Fehns fantastiska projekt i Storhamarlåven och Lund och Slaattos eleganta vernebygning av glas kring Domkirkeruinen har lyckats med den svåra uppgiften att lägga till utan att ta bort, och att berika utan att förvanska.

Förslaget till det nya museet har som utgångspunkt att bygga vidare på den traditionen och försöka skapa en länk och en stark samhörighet med det som redan finns.

PLATSEN

Museibygnaden inordnar sig i landskapets topografi och är placerad längs med fjellryggen med en riktning som öppnar mot sydväst och domkirkeruinen. Byggnaden är komponerat av tre långsmala volymer som bryter ner skalan och infogar den i Domkirkeoddens bebyggelsestypologi.

Mellan den nya museumsbyggnaden och Storhamarlåven bildas en samlade plats, som blir områdets entrérum och fokuspunkt. Platsen samlar rörelsen från parkering och angöring med kontakten till byggnadernas entréer, pilgrimsvägens riktning och landskapsrummet ut mot Mjøsa.

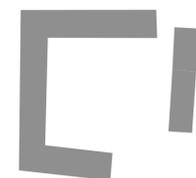
Utemiljön kring den nya byggnaden är gestaltad med utgångspunkt i det existerande. Topografin bevaras och görs synlig runt om byggnaden. En böljande grön kulle omger byggnaden, med ytor som blir tillgängliga för rekreation och rörelse. Tillägg och förändringar görs med en enkel palett av material som infogar sig i det som redan finns på platsen. Grus, gräs och diskreta stenläggningar där tillgänglighet och funktion så kräver.

BYGNINGSTYPOLOGIER DOMKIRKEODDEN

HEDMARKSTUNET
PLAN SKALA 1:1500



STORHAMARLÅVEN
PLAN SKALA 1:1500



MUSEUMBYGGET
PLAN SKALA 1:1500



1. Parkering
2. Kiss and ride
3. Sykkelparkering
4. HC-parkering
5. Entréplass
6. Inngang museum
7. Terrasse restaurant
8. Inngang personal
9. Varemottak
10. Åpen gressbakke ner mot Mjøsa

Mot sydost ligger museibyggnadens entré väl synlig och öppen mot entréplatsen. Inngångspartiet och resepsjonen med museishop blir byggnadens centrum och härifrån får besökare visuell kontakt vidare in i museet och kan neutralt röra sig till övriga funktioner. Restaurangen mot sydväst har en förhöjd golvnivå som ansluter sig till markhöjderna. Restaurangrummet öppnar upp sig med vyer och terrass mot Mjøsa. Restaurangen får också en egen entrémöjlighet från sydväst. Biblioteket mot nordost skapar kontakt med Pilgrimsledens rörelse. Mot nordväst ligger verksteder, med möjlighet till dagsljus. Varemottag ligger mot norr.

Centralt i byggnaden ligger ett öppet atrium som ger dagsljus hela vägen ner till underetasjet, och visuella kopplingar mellan samtliga etasjen.

En trappa upp, med visuell och rumslig kontakt från entrérummet, ligger ett sammanhängande och flexibelt utställningsetasje. Etasjet kan vara helt öppet, eller delas upp i mindre separata rum för permanenta och tillfälliga utställningar, systue, multimedierom etc. På strategiska lägen finns glasparterier som ger utsikter över Mjøsa, Storhamarlåven och Domkirkeruinen.

Den centrala volymen höjer sig och bildar en översta våning med lugna och flexibla kontorsytor. Mot sydväst finns en takterras för personalen.

Underetasjet innehåller auditorium, garderobe, toaletter, museale samlingar, lager och tekniske rom.

1. Etasje

- 1. Inngangsparti
- 2. Resepsjon & shop
- 3. Kontor, lager
- 4. Bibliotek
- 5. Restaurant
- 6. Møterom
- 7. Terrasse
- 8. Kjøkken
- 9. Verksteder
- 10. Inngang personal
- 11. Garderobe, wc, dusj
- 12. Varemottak
- 13. Søppelhåndtering

2. Etasje

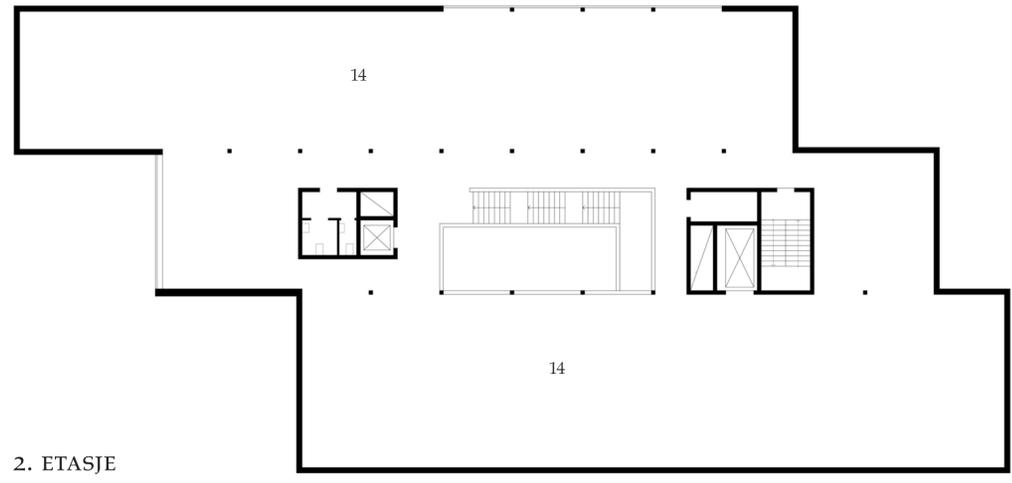
- 14. Utstillingsarealer

3. Etasje

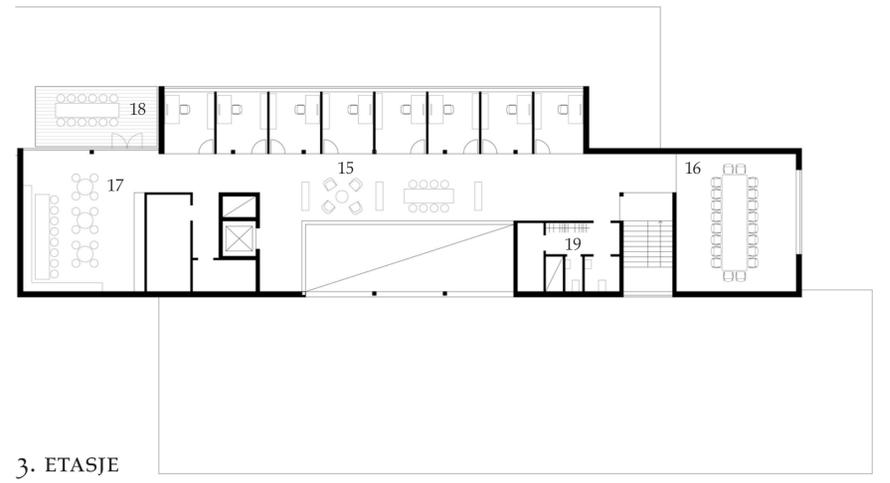
- 15. Kontorer
- 16. Møterom
- 17. Tekjøkken
- 18. Takterrasse
- 19. Garderobe, toaletter

Underetasje

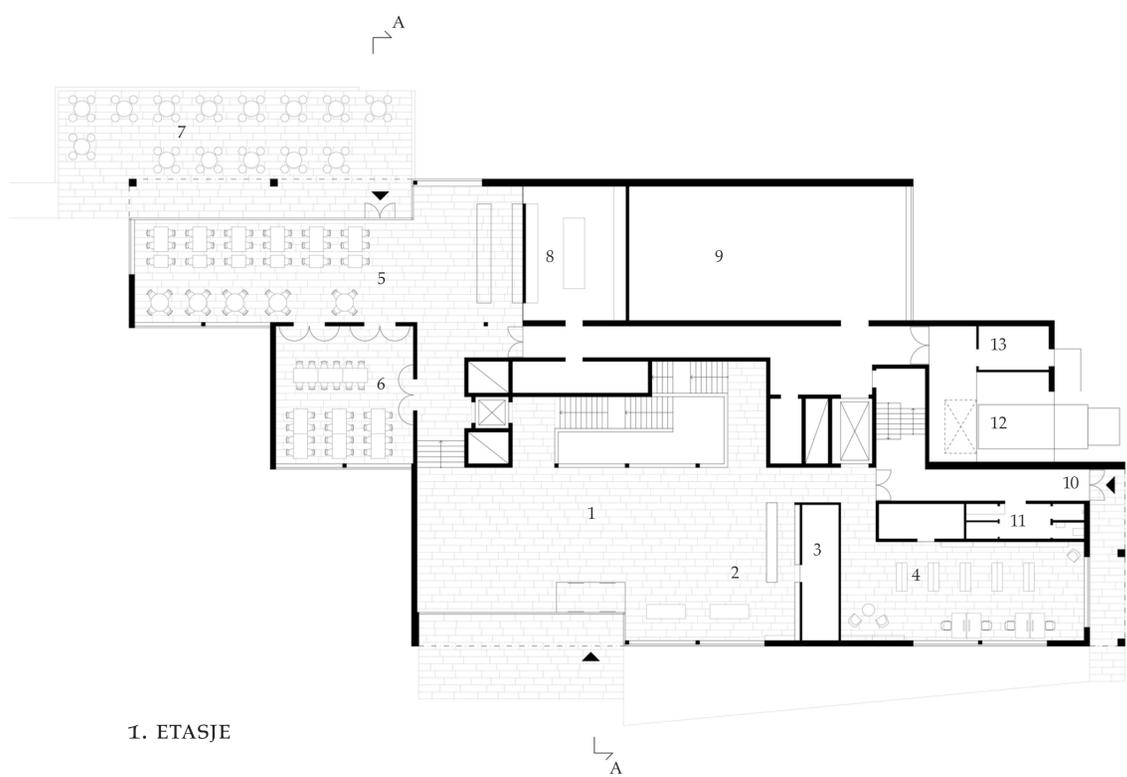
- 20. Auditorium
- 21. Garderobe, toaletter
- 22. Museale samlinger, lager
- 23. Tekniske rom



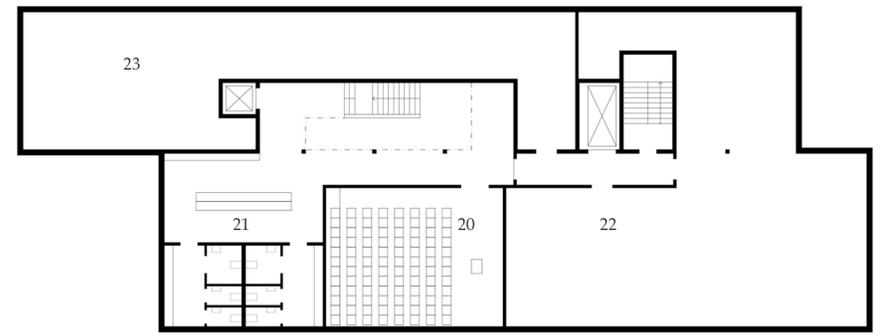
2. ETASJE



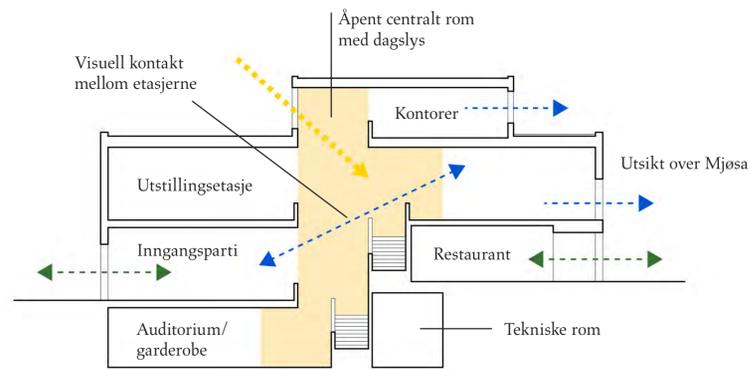
3. ETASJE



1. ETASJE

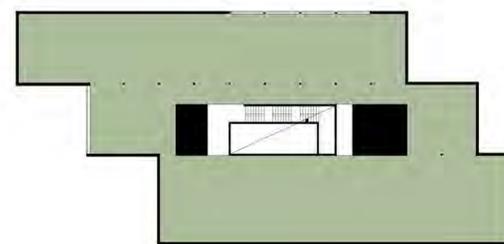


UNDERETASJE

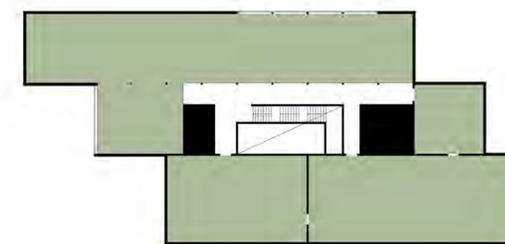


PRINSIPPSNITT

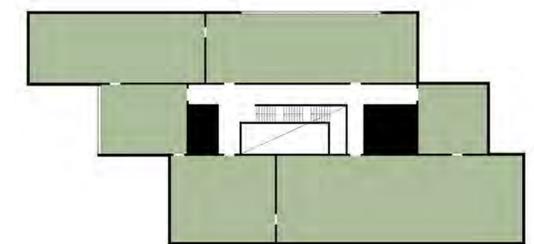
Utstillingsarealene samles på 2. etasje, med trappe og neutral kommunikasjon sentralt i etasjet. Det gir maksimal fleksibilitet til temporære og faste utstillinger og gode muligheter till romsindelning eller åpen plan.



2. etasje - Åpen plan



2. etasje - Kombinasjon



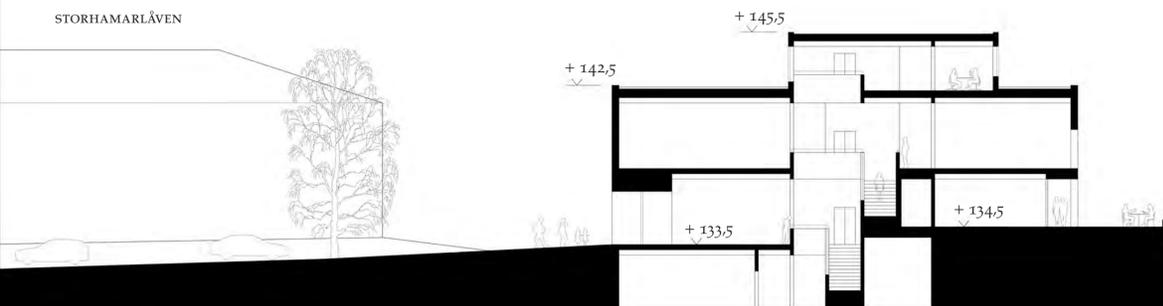
2. etasje - Separate utstillingsrom



VY INNGANGSPARTI MOT RESEPSJON



VY UTSTILLINGSAREALENE 2. ETASJE.
UTSIKT OVER MJØSA



0 5m 10 15

SNITT A-A

TOINENBYGNINGEN

MJØSA



DETALJERING MED CNC



HÅNDVERK KAN KOMBINERES MED NY TEKNIKK

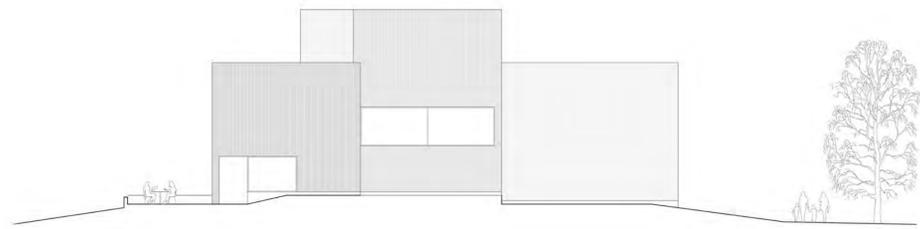
FASADEN - EN GEMENSAM PROCESS

Museets träfasad blir en del av Domkirkeoddens identitet som en levande aktiv plats och bevarare av kultur, hantverkstraditioner och kunskap. Förslaget visar inte en bestämd och låst design hur fasaden skall se ut i förväg. Istället föreslår vi att den blir produkten av en gemensam gestaltungsprocess. Som startpunkt för fasadens utformning tar vi fram ett antal idéer. Utifrån dessa skapas ett öppet och inkluderande samarbete, som involverar lokalt traditionellt hantverk och modern träteknik. Tillsammans kommer vi kunna skapa en unik och innehållsrik fasad som både i sitt visuella uttryck och i den teknik den bär med sig blir en del av museets utställningar och berättelser.

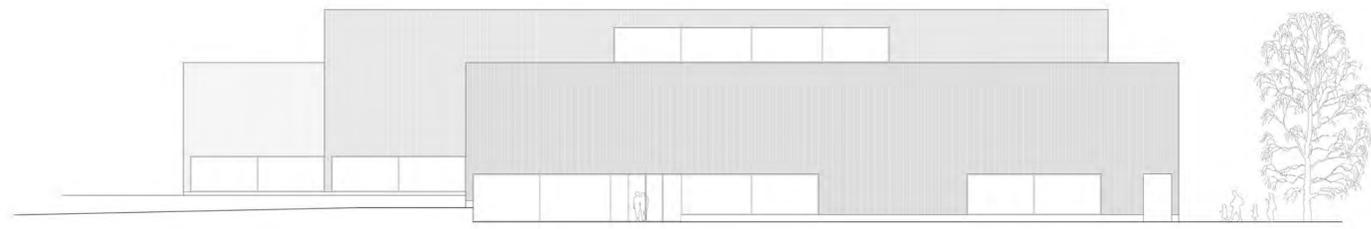
Och förhoppningsvis kan fasaden både när den tillverkas och när den behöver renoveras bli ett öppet projekt på museet där hantverket står i centrum och arbetet kan visas upp och inkludera besökare.



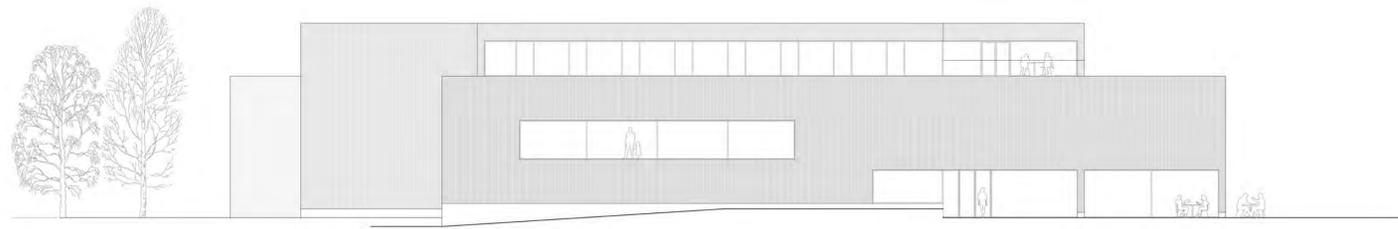
REFERENSER TREFASADE



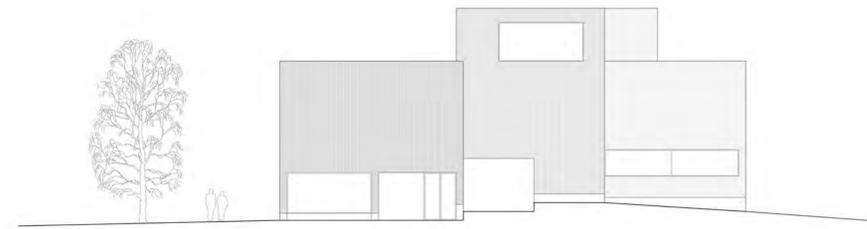
FASADE MOT SØRVEST



FASADE MOT SØRØST



FASADE MOT NORDVEST



FASADE MOT NORDØST



SKISSER - MUSEUMSBYGNINGENS VOLUMER SKAPER VARIATION RUNT OM BYGNINGEN

SETT FRA SØRVEST



SETT FRA HOVEDINNGANG/PARKERING



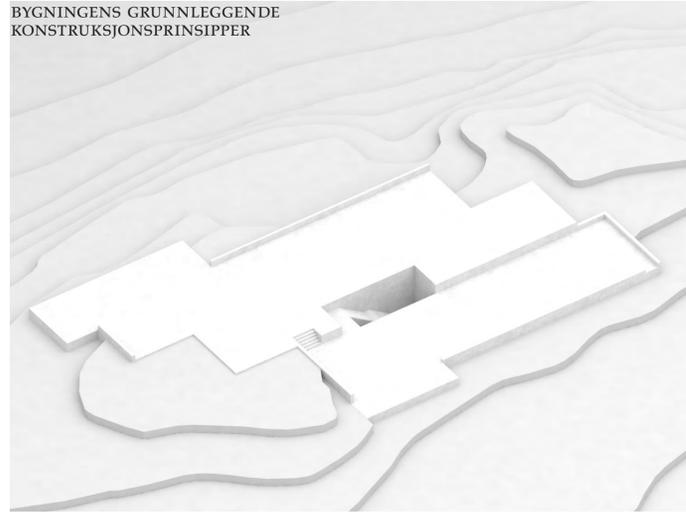
SETT FRA STRANDEN I NORDØST



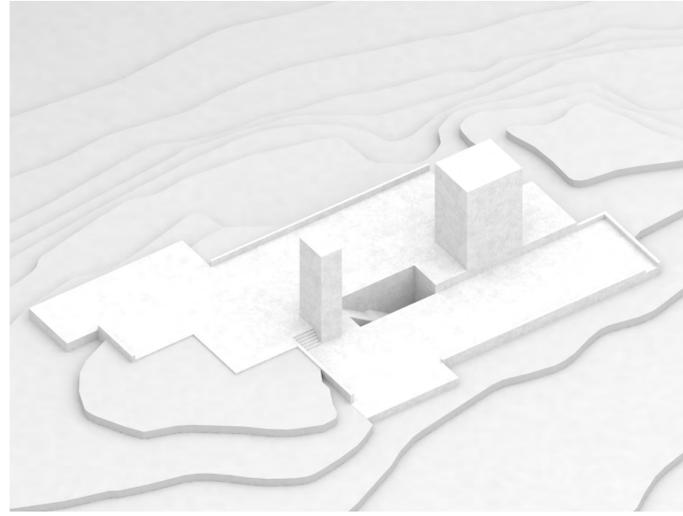
SETT FRA PILEGRIMSLEDEN



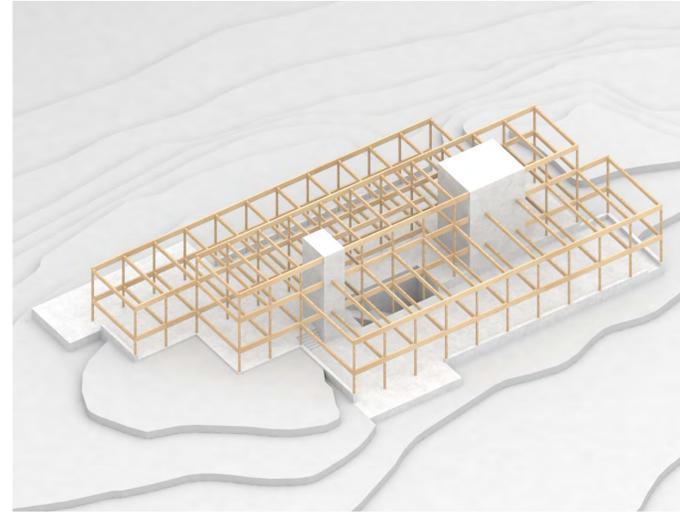
BYGNINGENS GRUNNLEGGENDE
KONSTRUKSJONSPRINSIPPER



1. ETASJE ANPASSER SIG TILL
EKSISTERENDE TOPOGRAFI



HEISER, TEKNISKE INSTALLATIONER OCH INTERN
TREPPE SAMLES I TO SENTRALE VOLUMER



EN RASJONELL OCH FLEKSIBEL
BÆREKONSTRUKSJON AV LIMTRÆ



ELEMENTER AV KL-TRÆ BEGRENSER
KLIMAUTSLIPP OG MILJØBELASTNING.

KONSTRUKSJON, MATERIAL & BÆREKRAFT

Byggnadens grundläggande bärekraft säkras med en rationell, lokalt producerad och koldioxidneutral prefabricerad bärekonstruktion med pelare och balkar av limträ och element av massivt KL-trä.

De tre volymernas mått ger ganska korta spännvidder och därmed låga bjelkehöjder. Det gör att byggnadens 2,5 våningar över mark kan anpassa sig till de existerande markhöjderna på platsen och samtidigt hålla sig inom detaljplanens höjdregeringar. Takytorna blir inte synliga från marknivå och ger möjlighet till en diskret installation av solpaneler.

Centralt stabiliseras byggnaden av två volymer som innehåller hissar, schakt och den interna trappan. Tekniska rum samlas i underetasjen.

Det massiva träet i bärekonstruktion blir synligt invändigt och ger goda akustiska kvalitéer, värmetröghet och bra fuktegenskaper. På utställningsvåningen kan träet laseras vitt, vilket ger en flexibel och funktionell bakgrund för utställningsverksamheten.

Bygningens form och konstruktion ger flexibilitet för utvidelese



AREALER

BYA 1115 kvm

	BRA	BTA
1. Etasje	985	1040
2. Etasje	1025	1085
3. Etasje	370	410
Underetasje	735	780

Total 3115 kvm 3315 kvm



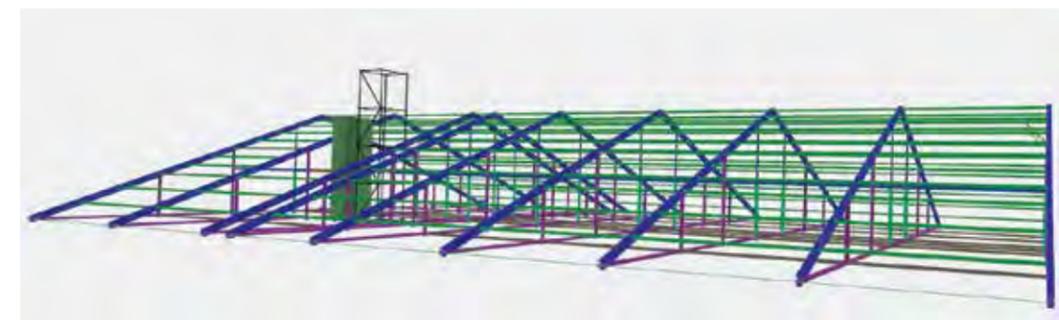
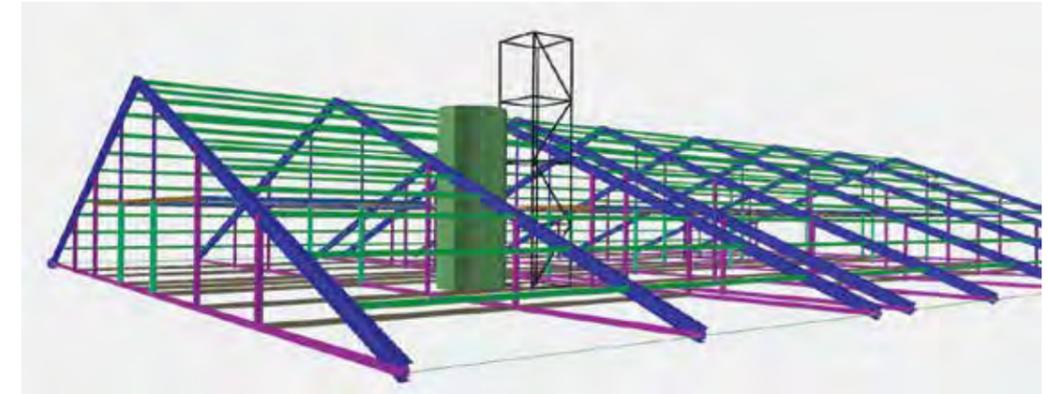
Motto : Hypogeum



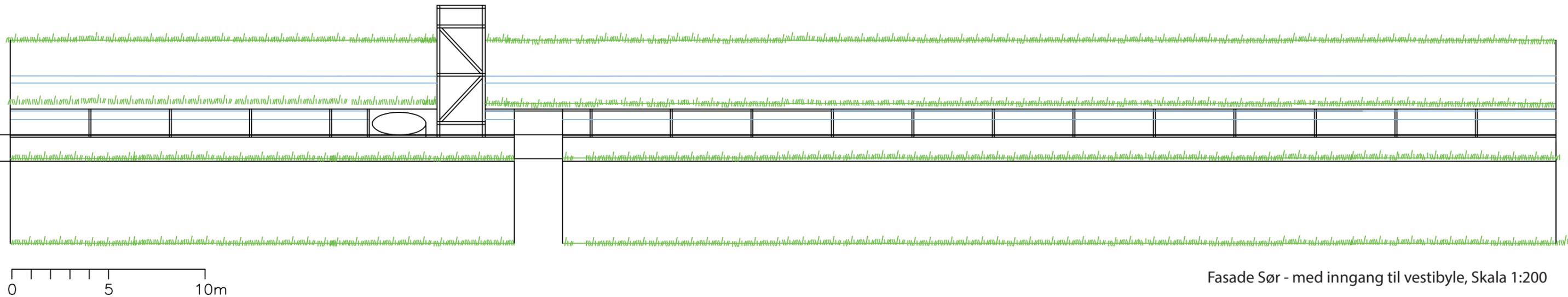
IDÉ: De eksisterende bygningene på Domkirkeodden er av høy arkitektonisk kvalitet. Glasshuset som skjermer kirkeruinene, er lett i konstruksjon og materiale, men er likevel dominerende i sitt høyreiste uttrykk.

Storhamarlåven er også dominerende, men her er det tyngden og størrelsen som preger arkitekturen. Det er en bygning av naturlige materialer: en organisk arkitektur.

Om vi skulle forsøke å angi disse byggenes retningsvektor, så vil kirkeruinene peke i retning av himmelen, mens Storhamarlåven søker horisontalt utover de vide jordene. I en videreføring av disse bygningene, blir det naturlig for oss å nærme seg en idé om en bygning nær den stedlige natur. En bygning som «peker nedover», videre under jordoverflaten, ned til røttene, fortellingene og kulturarven som ligger gjemt der nede.



Side 2 : Hypogeum



Med et tak dekket av torv, blir bygget en del av det stedlige landskap. Når en bygning sees som natur, er det viktig at vinkelen på det underliggende tak blir mindre enn den tilsvarende på Storhamarlåvens tak. Ved denne nedtrapping skapes arkitektonisk ro i stedet for konkurranse.

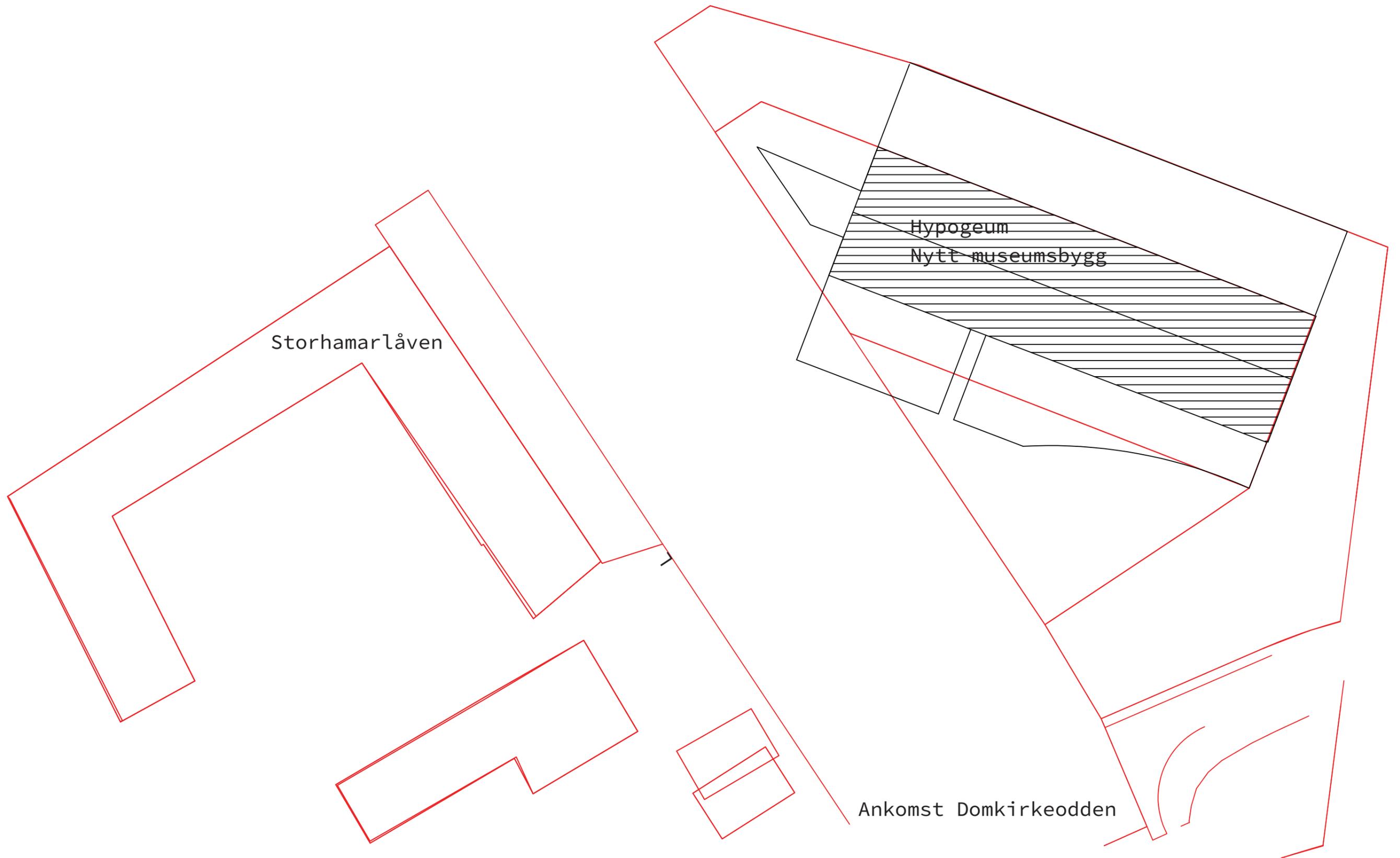
På samme måte som Storhamarlåven gir en stille ramme rundt et sterkt interiør, blir også interiøret i det nye museet det viktigste her. Da blir det påkrevet å skape interesse for det som skjer og finnes i bygningen.

Vi velger å markere inngangen i felt GAA i hele BAs arealgrense mot sydøst, gjerne med et lite vannspeil. Over vannspeilet markeres inngangen med en liten paviljong hvor gulv/bro, to vegger og tak utføres i herdet glass.

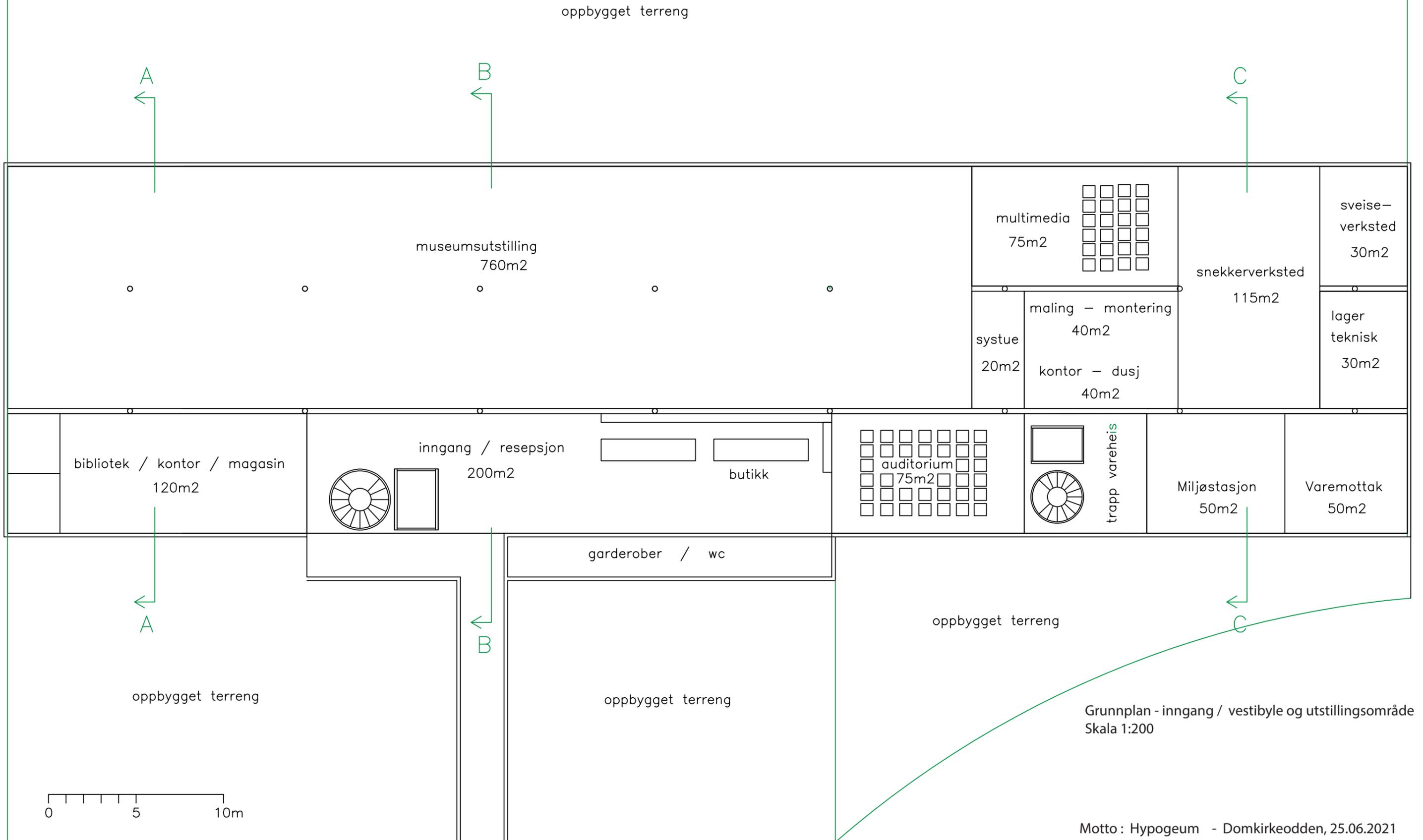
Tekst på bygningen annonserer museets navn og funksjon. Fra paviljongen går en støpt betongrampe / gangvei, 2,5 m bred, inn i en «sprekk» i oppfylling og videre inn i museet, hvor taket utføres i frostet glass. I vestibylen finnes en trapp i betong og heis i stål og glass. Trapp- og heishuset skjærer gjennom taket og blir signal om museets inngang og skaper et interessepunkt i en ellers anonym museumsbygning, utformet som landskap.

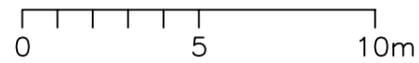
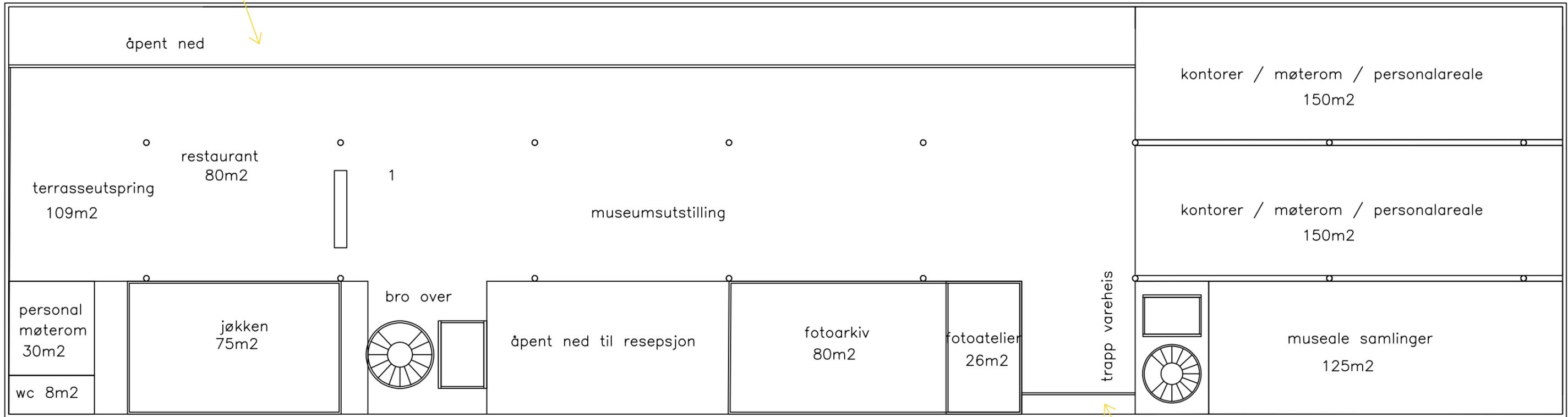
Heis og trapp er plassert slik at de er tilgjengelige både fra vestibylen og utenifra. Slik blir restauranten i 2. etasje tilgjengelig også når museet er stengt. Man kan også komme til restauranten direkte utenifra, via restaurantterrassen på vestsiden av bygget, på toppen av det avtrappede landskapet rundt.

Side 3 : Hypogeum : Situasjonsplan

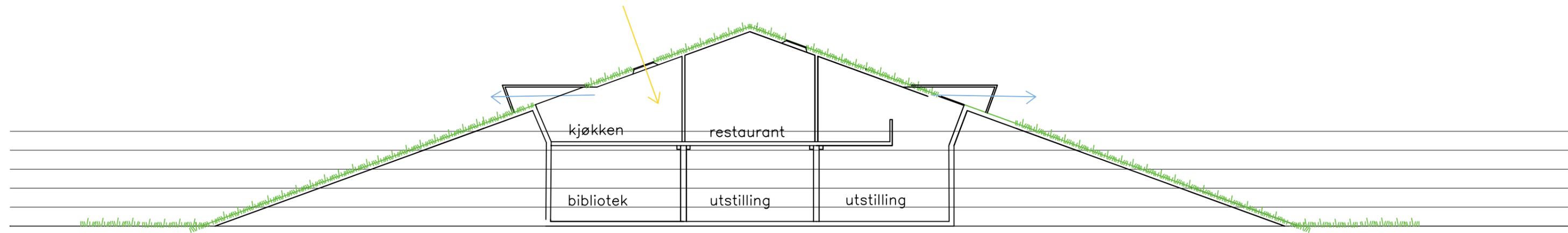


Side 4 : Hypogeum : Plan 1 - Underetasje

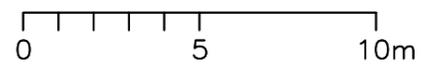




åpent ned

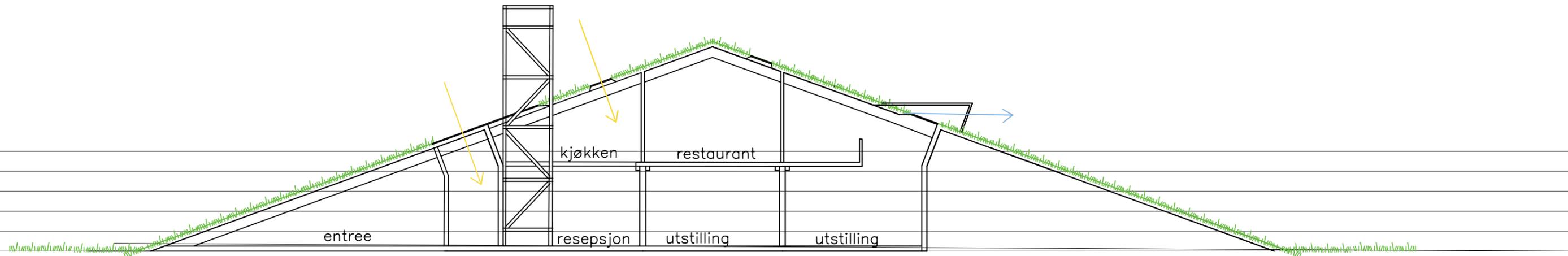


Snitt A-A



Snitt igjennom inngang / vestibule og utstillingsområde
Skala 1:200

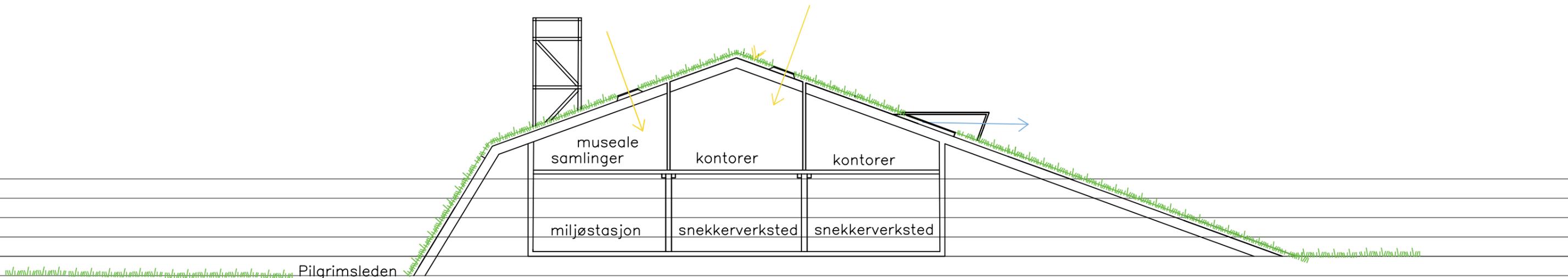
Side 6 : Hypogeum : Snitt og beskrivelse av konstruksjon



Snitt B-B

0 5 10m

Snitt igjennom inngang / vestibyle og utstillingsområde
Skala 1:200



Snitt C-C

0 5 10m

Snitt igjennom miljøstasjon, kontorer og verksteder.
Skala 1:200

KONSTRUKSJONER og ENERGI:

Grunnplan og underetasjen i bygget ligger 4 meter under jorden. Dette krever et solid fundament av betong for å kunne stå imot et ytre trykk fra jordmasser og flomvann. Ut ifra betongveggene fundamenteres bjelkedragerne som skal bære takkonstruksjonen over 21 meter langt spenn. Av hensyn til innvendig takhøyde, vil et lavest mulig bjelketverrsnitt være ønskelig i dragerne. Stål vil være et naturlig valg, men også bjelker fra lokale produsenter av limtre vil være en mulighet. Etasjeskille og takbjelker holdes oppe av veltilpassede søyler, utført i betong og stål.

Underetasjen vil bli utført i betong med gulvdekke og detaljer utført i tre, glass og cortèn stål. Overetasjen vil i all hovedsak være preget av lokalt trevirke, i særlig grad gulv, vegger og tak. Også her vil detaljeringen være kombinert med stål og glass.

Med rene glassvegger kun i gavlveggene og kontrollerte lysinnslipp i gjennom takkonstruksjonen, vil museumsbygget i stor grad konservere varme under torvtaket. Dette er et velprøvd, energibesparende tiltak med lange tradisjoner i Norge. Husene på Maihaugen har vært til inspirasjon for den visuelle utformingen og utførelsen av dette torvtaket.

BESKRIVELSE

- **Intensjoner og overordnet grep**

Det må tas spesielt hensyn til stedet der det nye museet skal ligge. Den unike historiske karakteren til de omkringliggende bygningslandskapet bør bewares. Det overordnede grep består i å tilpasse det nye bygget til landskapet og øvrige bygg og utvide grontomradene på byggearealet og i det tilstøtende uteområdet.

- **Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg**

Det store byggeprogrammet i forhold til omgivelsene, landskap og øvrige bygg er problematisk. Reduksjonen i bygningsvolum som er synlig i landskapet tar hensyn til det omkringliggende uteområdet samt de øvrige bygningene. Mindre bygninger – mye museum. Derfor er store deler av den bygget inn i fjellsiden. Topografien gir muligheten til å gjøre dette uten å måtte avstå fra dagslys og utsikt over innsjøen i det offentlige området, i utstillings- og verkstedområdet.

- **Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg**

En spennende synergieffekt mellom den nye museum og landskapet er skapt ved at inngangsplassen, som åpner ut mot innsjøen med terrassetrapp. Besøkende bør ha en fascinerende opplevelse av Norges største innsjø. Middeldalsspillet foran dette storslette landskapet er et høydepunkt.

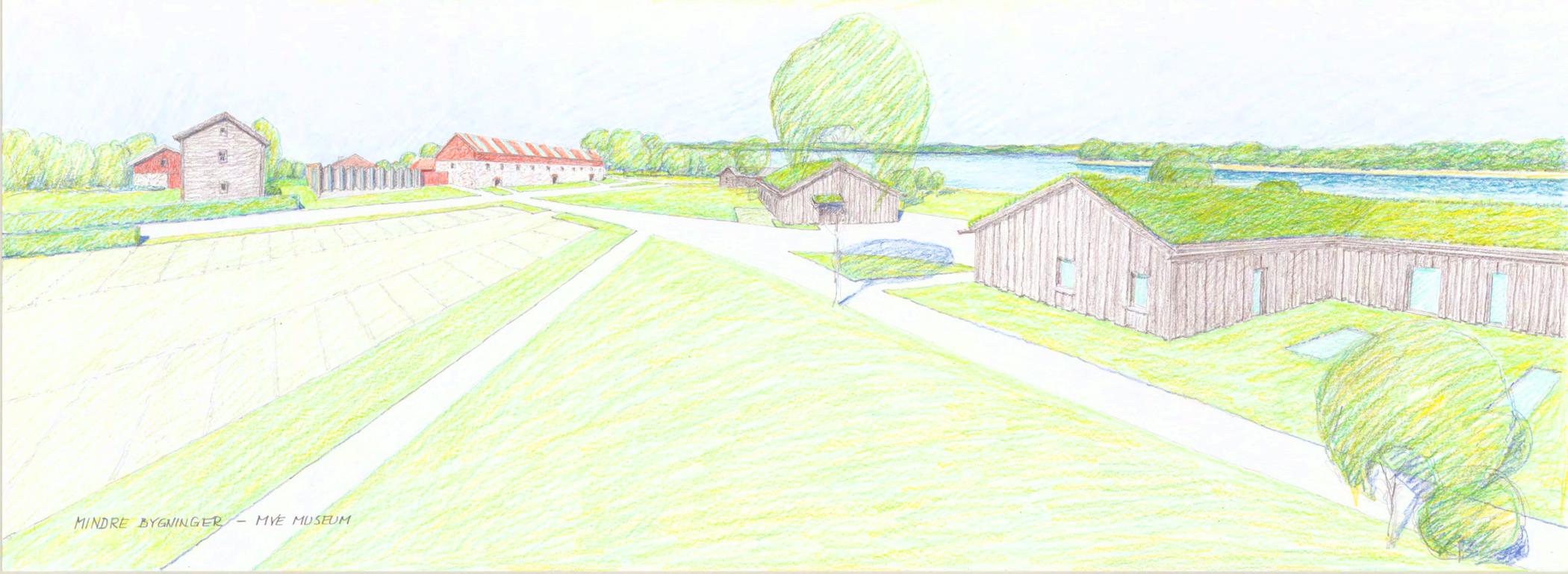
Synergi mellom nye og eksisterende bygninger skyldes det samtidige forholdet mellom inngangsplassen og det eksisterende museum. Det er også synergi mellom det nye museum og friluftsmuseet. Det er spennende å gå ned terrassetrappen fra inngangsplassen og med noen få trinn besøke friluftsmuseet i det nedre engområdet.

- **Gjennomførbarhet**

De to bygningene for mottak, auditorium, bibliotek og kontorer med konferanse- og spiserom er trekonstruksjoner som kan reises raskt og billig. Museumsrom som ikke er bygd over og som er bygd inn i fjellsiden har et varme- og vannbeskyttet flatt tak som delvis er dekket av feste overflater og delvis dekket av jord og gress.

De typiske norske torvtakene og fasadene av grovt sagende treplanker er laget av lokale håndverkere. Det er bevist at denne typen konstruksjon er en av de mest miljømessig bærekraftige og holdbare. En konstruksjonsmetode som har bevist seg gjennom århundrene er derfor trendsettende, spesielt i en tid med klimakrisen.

Terrassetrappens utforming tar hensyn til landskapet, sittegruppene er grønne med plenen, kanten av trappen er laget av grovt sagende treplanker.





UTSTILLINGER
OG MULTIMEDIA ROM

MULTIMEDIA ROM

ANDRE KJELLER

ANDRE KJELLER

MULTIMEDIA ROM

RESTAURANT

LANDSKAP OCH PLATS

DE NYA MUSEIBYGGNADEN UTVECKLAS FRÅN PLATSENS TOPOGRAFI. DE VISUELLA RELATIONERNA TILL SJÖN OCH DE BEFINTLIGA BYGGNADERNA I DESS OMGIVNINGAR. BYGGNADSTOMTEN STRÄCKER SIG ÖVER TVÅ MJUKA KULLAR, SOM REPRESENTERAR DEN HÖGSTA HÖJDEN PÅ MUSEIOMRÅDETS HALVÖ. MUSEIBYGGNADEN FÖRBINDER NU DE TVÅ HÖJDERNA I FORM AV EN BRÖLIKKNANDE BYGGNAD, VILKET GER UTSIKT ÖVER SJÖN. DE TVÅ KULLARNA BELYSES AV BYGGNADENS SOCKLAR, NATURLANDSKAPET FÖRBLIR HELT OFÖRÄNDRAT. BYGGNADEN FRAMHÅVER LANDSKAPET OCH LEKER MED KULLARNA OCH SÄNKORNA PÅ OMRÅDET. FÖRANKRING, UTBLICKAR OCH LÄMPLIGA PROPORTIONER OCH STORLEKSFÖRHÅLLANDE KÄNNETECKNAR BYGGNADEN.

STADSPLANERING

HAMARDOMEN OCH STORHAMARLÄVEN ÄR DE FORMATIVA STRUKTURERNA PÅ DEN VIDSTRÄCKTA HALVÖN, SOM KORSAS AV SMÅ HETEROGENA BYGGNADSKONSTRUKTIONER. MUSEIBYGGNADEN ANTAR PLANLÖSNINGENS BREDD PÅ STORHAMARLÄVEN OCH FORTSÄTTER DEN U-FORMADE GRUNDFORMEN I EN SLINGGRANDE KONSTRUKTION. BYGGNADENS ENTRÉ STÅR PARALLELLT MED STORHAMARLÄVEN OCH BILDAR EN NY CENTRAL PLATS. RESTEN AV BYGGNADEN ORIENTERAR SIG KRING LANDSKAPSSTRUKTUREN OCH DEN URBANA RIKTNINGEN FÖR BYGGNADERNA INTILL NORRA DELEN AV BYGGARBETSPLETSEN. MUSEETS ENTRÉ ÄR INRIKTAD SOM EN PORTAL SYNLIK PÅ AVSTÅND FRÅN DEN NORRA PARKERINGSPLATSEN OCH ZONEN "KISS AND RIDE", MEANDERS RÖRELSE OCH ORIENTERING SKAPAR EN TRATTFORMAD ENTRÉ SITUATION MOT PARKERINGSPLATSEN. MUSEETS SLINGGRANDE DESIGN FÖRBINDER STORHAMARLÄVEN MED MUSEET OCH SKAPAR EN TYDLIG STARK GEMENSAM STRUKTUR. DETTA KOMMER OCKSÅ TILL UTTRYCK I FÖRHÅLLET MELLAN VÄGARNAS PÅ MUSEIOMRÅDET.

ARKITEKTUR

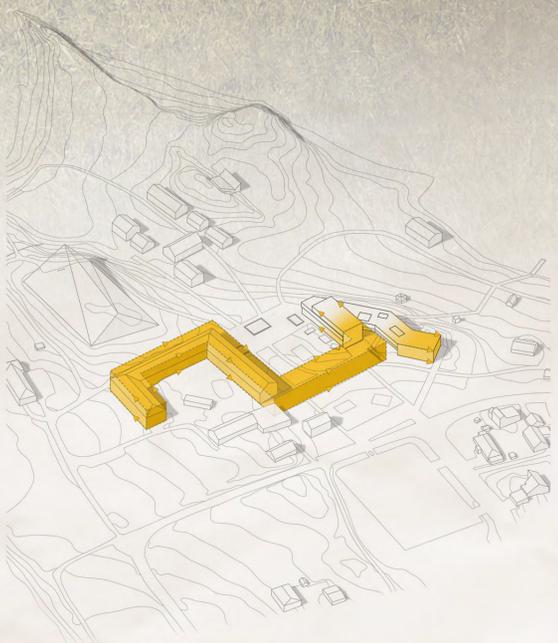
DE NYA MUSEETS ARKITEKTUR BYGGER PÅ DEN STRUKTURELLA OCH MATERIELLA ENKELHETEN I DE BEFINTLIGA BYGGNADERNA, SÄRSKILT DEN NÄRLIGGANDE STORHAMARLÄVEN. DEN MASSIVA SOCKELZONEN OCH DEN LJUSA TRÄKLÄDDA TAKZONEN I STORHAMARLÄVEN ÖVERSÄTTS I SAMMA BULTET I MUSEET TILL EN MODERN KONSTRUKTION AV GROVA BETONG- OCH LJUSGLÄSKONSTRUKTIONER. BYGGNADEN I SIG, MED SIN SLINGGRANDE STRUKTUR, MÖJLIGGÖR LJUSNA PLATSBILDANDE REAKTIONER SAMT DYNAMISK OCH INTRESSANT UTSTÄLLNINGSARKITEKTUR SOM OCKSÅ TAR HÄNSYN TILL DE OMGIVANDE BYGGNADERNAS SMÅSKALIGHET. MUSEIBYGGNADEN MÖJLIGGÖR EN UTSTÄLLNINGSAV SOM UPPREPARE GÅNGER GER UTBLICKAR ÖVER DET UNIKA LANDSKAPET GENOM ETT BAND AV GLAS SOM ÄR FÄST NÄRA MARKEN, OCH SEDAN GÖR DEN HUNDRAÅRIGA STRATIFIERINGEN AV KULLEN GENOM INTEGRERADE ATRIUM VÄCKER LIV I UNDERJORDISKA VÄGEN TILLBAKA. NÄR MAN VANDRAR GENOM MUSEIOMRÅDET KAN BESÖKARE GÅNG PÅ GÅNG TA EN TITT IN I MUSEET. PÅ GRUND AV SITT LÄTTA, BRÖLIKKNANDE LÅGE PÅ TVÅ KULLAR, ISCENSÄTTER BYGGNADEN EN NY ENANDE IDENTITET FÖR PLATSEN OCH EN SPÄNNANDE, KRÄTTELL ARKITEKTUR MED ETT HÖGT IGENKÄNNINGSVÄRDE FROTS SIN ENKLA STRUKTUR OCH PURISTISKA MATERIALKOMPOSITION.

FASAD OCH MATERIAL

GROVBETONG OCH GLAS I EXTERIÖREN ÖVERSÄTTER I PURISTISK ENKELHET DE BEFINTLIGA MATERIALEN STEN OCH GLAS FRÅN STORHAMARLÄVEN OCH HAMARDOMEN. INVÄNDIGT KOMPLETTERAR VARMA TRÄMATERIAL DET PURISTISKA MATERIALET. MUSEETS TAK PÅ ÖVERVÄNNINGEN ÄR TILLVERKAT AV KAPILLÄRGLAS OCH SPRIDER DÄRMEDE DET INKOMMANDE LJUSET FRÅN DE SELEKTIVA TAKÖPPNINGARNA. TAKET PÅ DEN NYA BYGGNADEN ÄR UTFORMAT SOM ETT GRÖNT PLATT TAK I SKANDINAVISK TRADITION.

UTOMHUSINSTALLATION

DET CENTRALA INSLAGET I DEN YTTRE DESIGNEN ÄR FORTSÄTTNINGEN PÅ MEANDERN I MARKOMRÅDET MELLAN DEN NYA MUSEIBYGGNADEN OCH STORHAMARLÄVEN. PÅ SÅ SÄTT ÄR ALLA STIGAR PÅ MUSEIOMRÅDET SAMMANKOPPLADE OCH DE ENSKILDA BYGGNADERNA ÄR LÄTTILGÅNGLIGA. I DEN SÖDRA DELEN AV BYGGNADSOBJEKTTET SKAPAS ETT RYMLIGT TORG SOM FUNGERAR SOM EN FÖRBINDELSE TILL HAMARDOMEN OCH FRILUFTSMUSEETS BYGGNADER. MUSEETS BRÖLIKKNANDE UTFORMNING GÖR ATT MAN KAN GÅ DIREKT FRÅN BÅTBRYGGAN UNDER BYGGNADEN TILL MUSEETS INGÅNG. SMÅSKALIGA SITTPLATSER OCH GRÖNA ÖAR TAR ÖVER STRUKTUREN I FRILUFTSMUSEETS SMÅ BYGGNADER OCH AVBILDAR DEN UTFORMNINGEN AV UTOMHUSFACILITETERNA. PILGRIMSLEDEN BEVARAS PÅ SIN URSPRUNGLIGA PLATS UTAN ATT STÖRA MUSEIOMRÅDETS GÅNGSTRÅK.



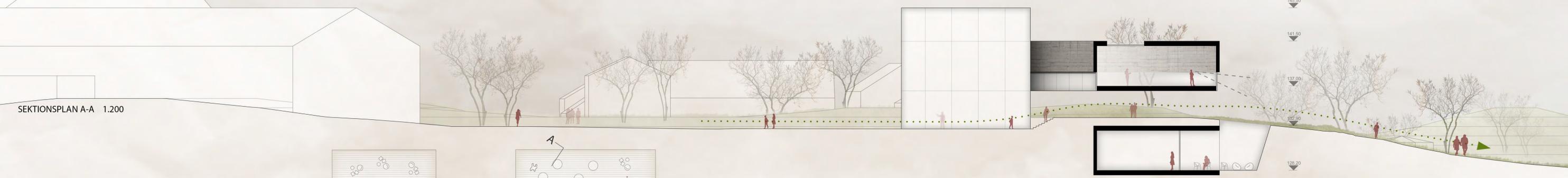


130

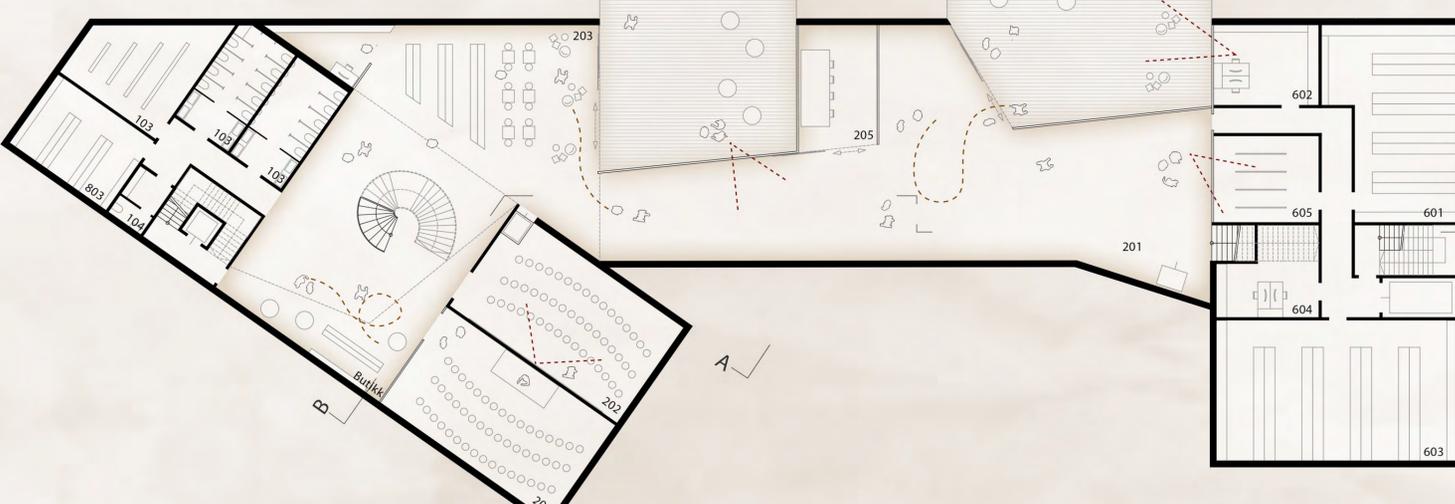
135

130

SEKTIONSPLAN A-A 1.200



VÅNING -1 1.200



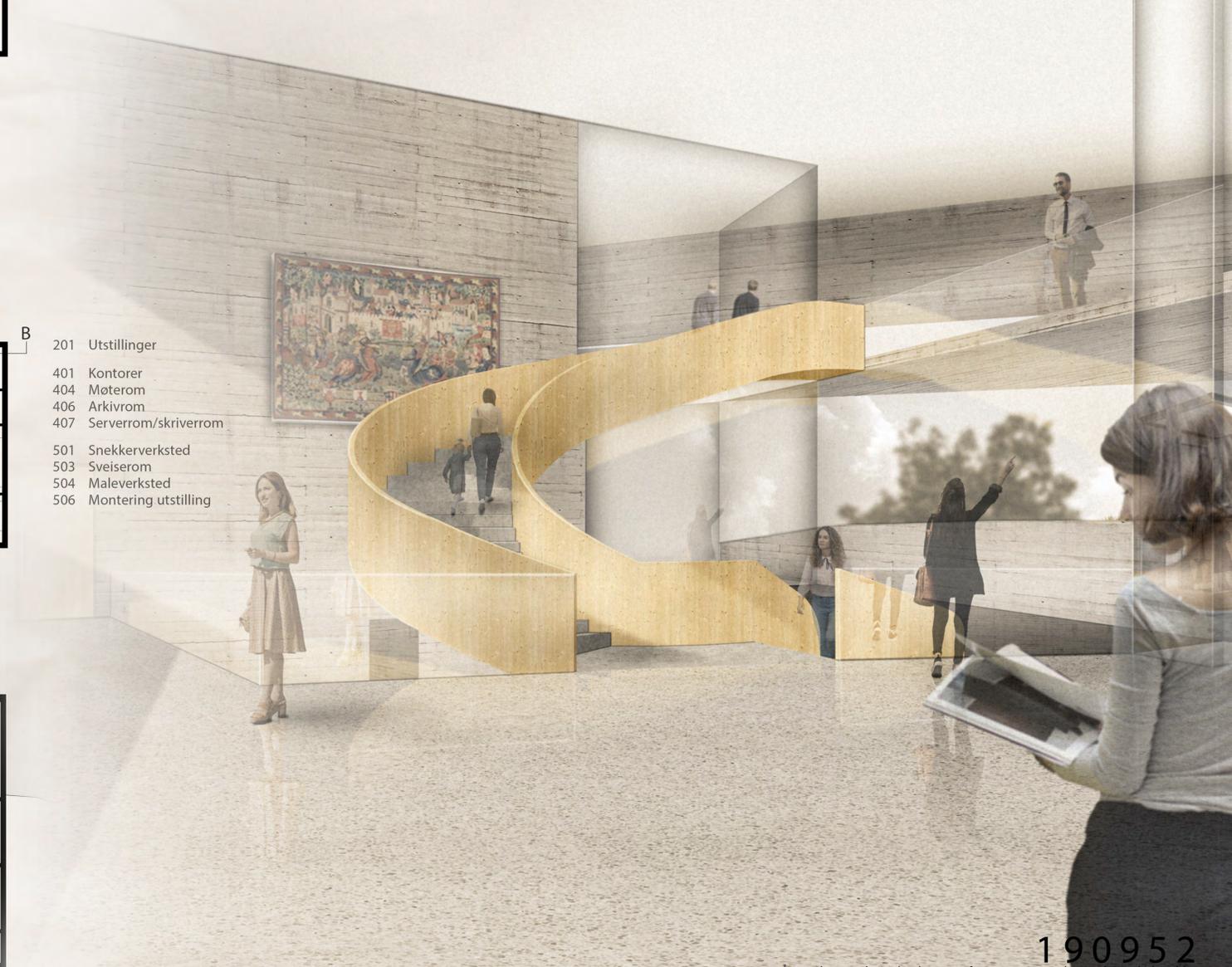
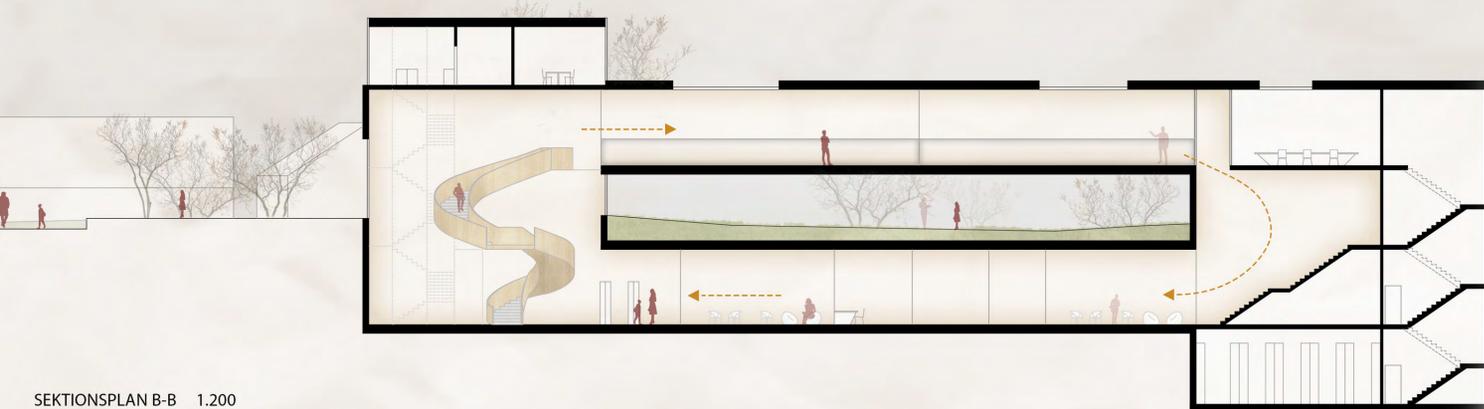
- 102 Butikk
- 103 Garderobe og toaletter publ.
- 104 Toalett/garderobe personal
- 201 Utstillinger
- 202 Multimedium
- 203 Bibliotek m/kontor og bokmagasin
- 204 Auditorium
- 205 Systeue
- 601 Arkiv skriftlig materiale
- 602 Ordningsrom arkiv
- 603 Fotoarkiv
- 604 Ordningsrom foto
- 605 Fotoatelier
- 803 Butikkklager

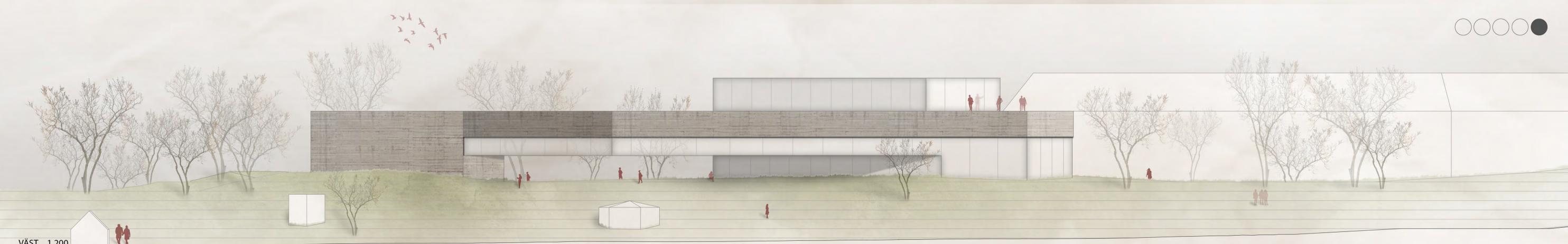
VÅNING +1 1.200



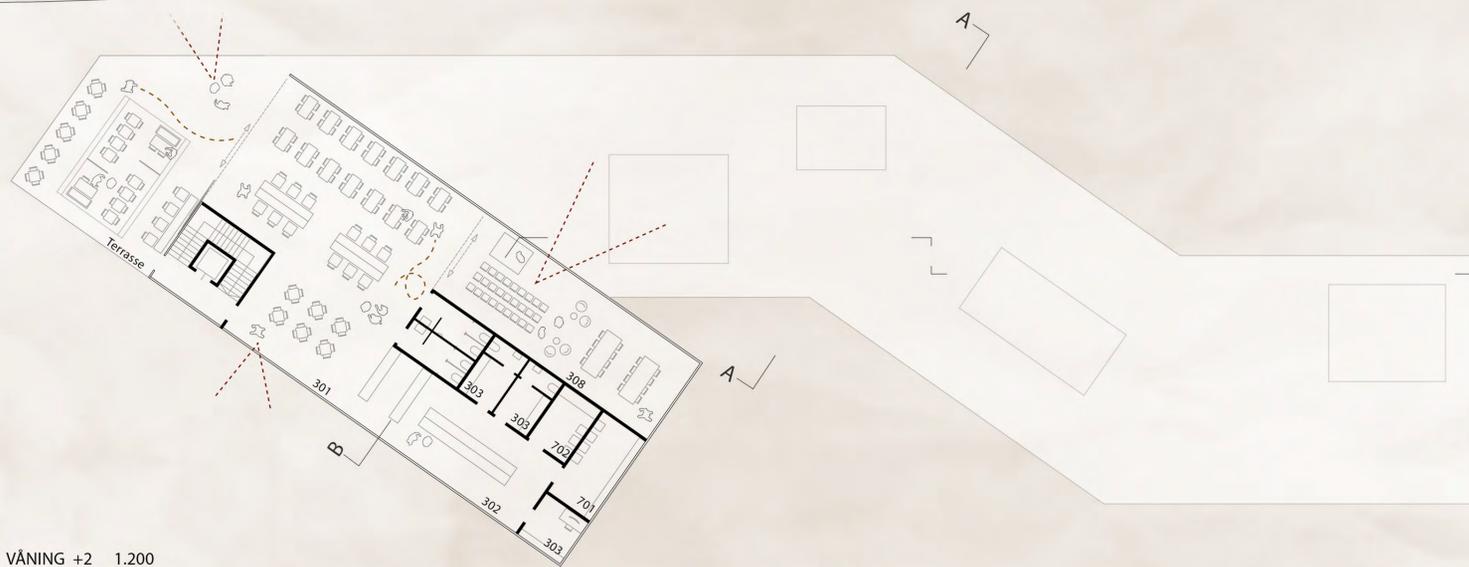
- 201 Utstillinger
- 401 Kontorer
- 404 Møterom
- 406 Arkivrom
- 407 Serverrom/skriverrom
- 501 Snekkerverksted
- 503 Sveiserom
- 504 Maleverksted
- 506 Montering utstilling

SEKTIONSPLAN B-B 1.200



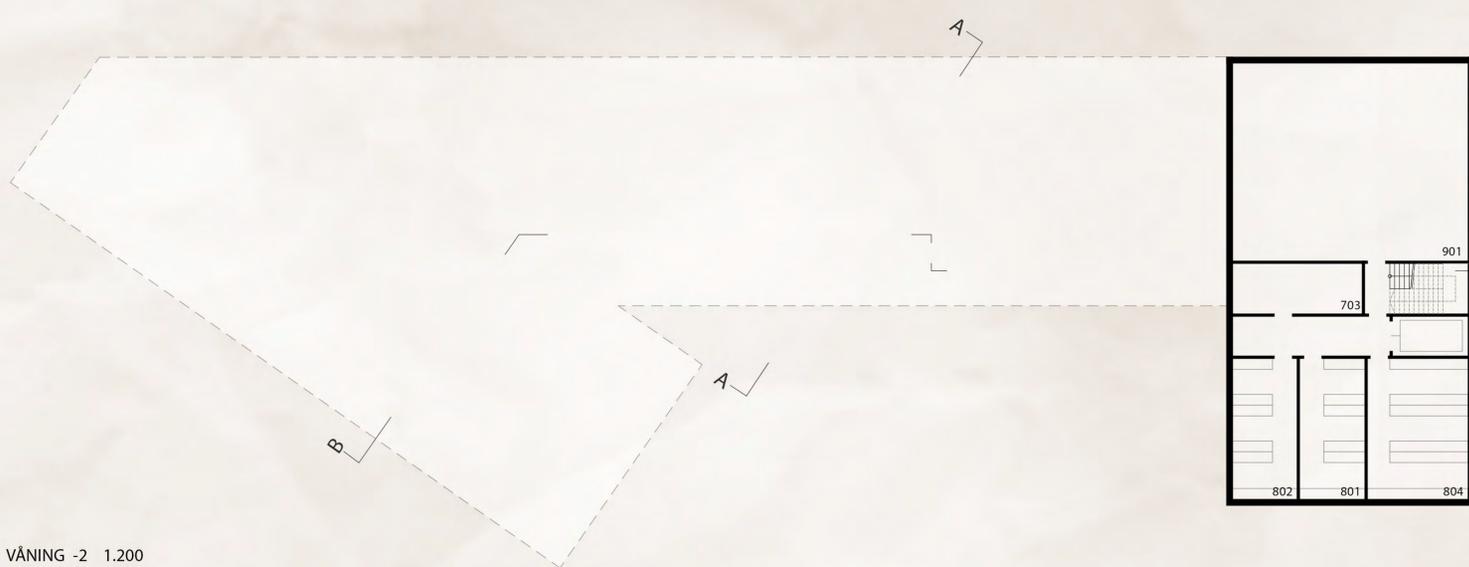


VÄST 1.200



- B 301 Restaurant/spisested
- 302 Kjøkken
- 303 Personalgarderobe/WC/kontor
- 308 Møterom
- 701 Sjøpplhåndtering
- 702 Kjølerom organisk avfall

VÅNING +2 1.200

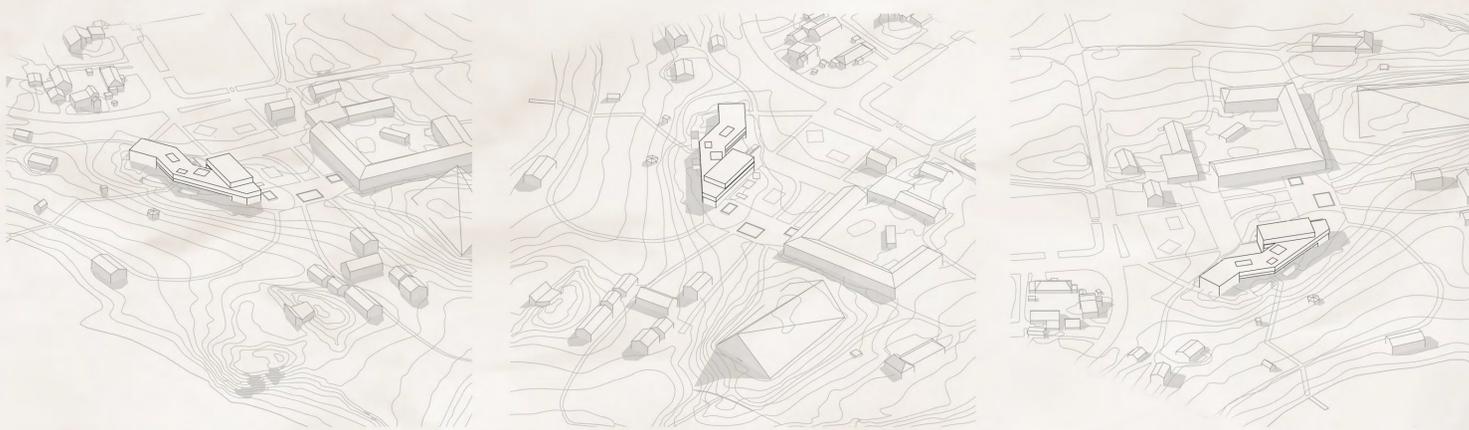


- 703 Vaskesentralf
- 801 Utstillingsmaterie
- 802 Materiell formidling
- 804 Bokmagasin
- 901 Tekniske rom

B



VÅNING -2 1.200





Intensjoner og overordnet grep

Som et knutepunkt mellom kultur, historie og moderne arkitektur ligger Domkirkeodden som sin egen lille øy. Her kan man komme som besøkende og lande i en lomme av opplevelser. Med de eksisterende museumsbygningene som Storhamarlåven, Hamardomen, og resten av de historiske bygningene, er det masser av inntrykk som former stedet allerede. Vårt ønske er derfor ikke å overdøve de eksisterende monumentene, men heller skape en bygning, som understreker og styrker de eksisterende elementer som finnes her. Vi vil skape en bygning, som legger seg uanstrengt inn i sine omgivelser, og samtidig griper fatt i de besøkende ved deres ankomst til Odden. En bygning, som arkitektonisk er sterk i sitt formspråk og materialer, så det både ser ut som om den alltid har vært på stedet, og samtidig bringer en tidløs og moderne funksjon til området som det mangler

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygninger

Vår tilgang har vært å bruke stedet som sjablong for en ny bygning. Hele området inneholder spor i landskapet av fortiden og de gamle bygningers fundamenter. Vår arkitektoniske tanke, har med inspirasjon herfra, vært å ha en tung base, en "syllstein" – stenfundamentet under grunnstokken i byggverket, som ligger solid i landskapet sånn som de gamle bygningene rundt. Denne tunge kjernen inneholder alle de statiske funksjonene i bygningen. Rundt om disse bygningsdelene kan man så bevege seg i et område omsluttet av en lettere struktur, som hever seg over kjernen. Plasseringen av bygningen legger seg parallelt med Mjøsa og griper samtidig fatt i pilgrimsleden. Fra bygningen kan man både ankomme og bli sendt ut i området for å oppleve det, og være i ett med omgivelsene. Konstruksjonen som går i oppløsning sørover på området er et monumentalt element som fanger alle retninger og blir et samlingspunkt, samtidig som den leder en mot museet og sender en videre ut på odden. Et symbol på tid og byggekunst som blir en katalysator for opplevelsen av resten av museet.

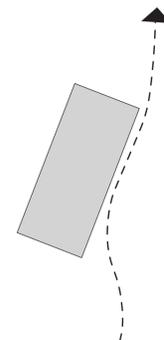
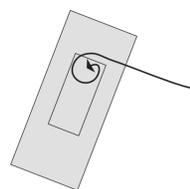
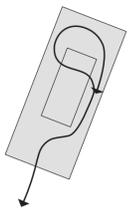
Synergi mellom det nye museum og uteområdet / mellom det nye museum og de eksisterende museumsbygninger.

De gamle bygningene skal ikke kjempe mot det nye museet. Både låven, domen og den nye "byggesteinen" er hver sin bygning, som har hvert sitt uttrykk. Meningen med vårt bygg er at det skal understreke og styrkede andre. Det skal være såpass robust i sin arkitektur at den kan tre inn i samspillet mellom alle bygningene på stedet. Den store fasadeflaten man møter i en skrå vinkel fra adkomst skal gripe de besøkende som det første, uten å skygge for de andre bygningene. Når man går inn, skjer det nesten midt inne på odden. Herfra kan man likeverdig oppleve uteområder og nytt museumsbygg. Inne kan man enten oppleve landskapet og Mjøsa gjennom den ene lange fasaden, eller utsyn & låven langs den andre lange fasaden. Når man går ut av den nye bygningen settes den besøkende i en direkte linje mot domen som er det mest tydelige manifestet for hvor viktig dette stedet har vært i fortiden. Vårt bygg kan ivareta å motta publikum, skape romslige arbeidsplasser, og formidle stedet både gjennom utstillingsturen og ved å peke de besøkende i retning av opplevelsene omkring. Den er en grunnsten og et springbrett for de moderne pilgrimner.

Gjennomførbarhet

Bygningen er tegnet med utgangspunkt i hardføre og holdbare materialer. Tre og betong tåler både vind og vær mens det patinerer pent. Bygningen er tegnet som et tidsløst element til stedet. Dermed vil bygningen kunne stå i mange år uten å miste relevans, og med mulighet for å spille sammen med både nye og gamle bygninger

tegning : EKSTERIØRPERSPEKTIV 2
plassering : FRA MJØSSIDEN
prosjekt : SYLLSTEIN

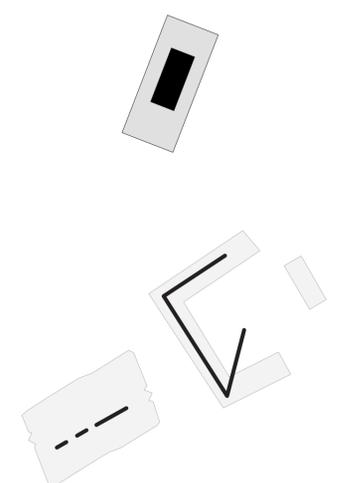
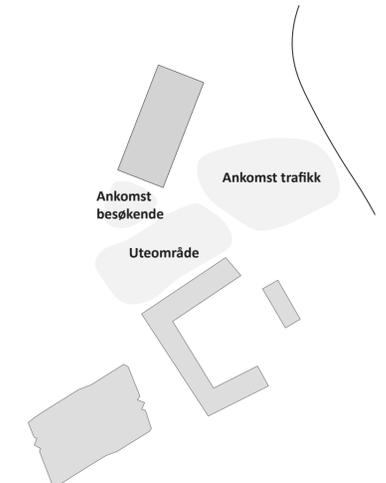
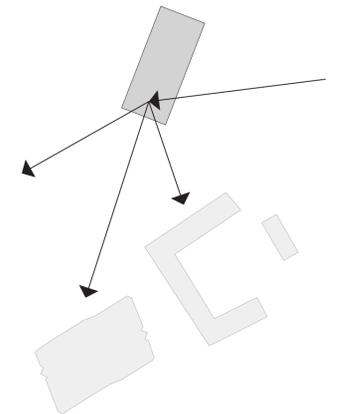


tegning : DIAGRAM FLOW BESØKENDE
prosjekt : SYLLSTEIN

tegning : DIAGRAM FLOW ANSATTE
prosjekt : SYLLSTEIN

tegning : RUTE FOR PILGRIMMER
prosjekt : SYLLSTEIN

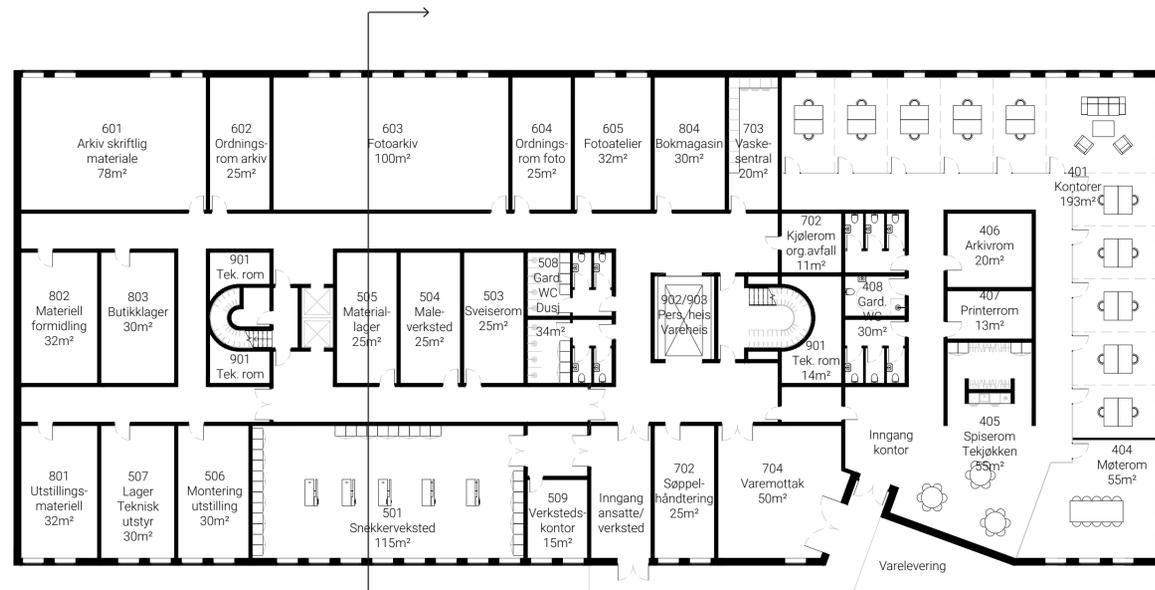
SYLLSTEIN



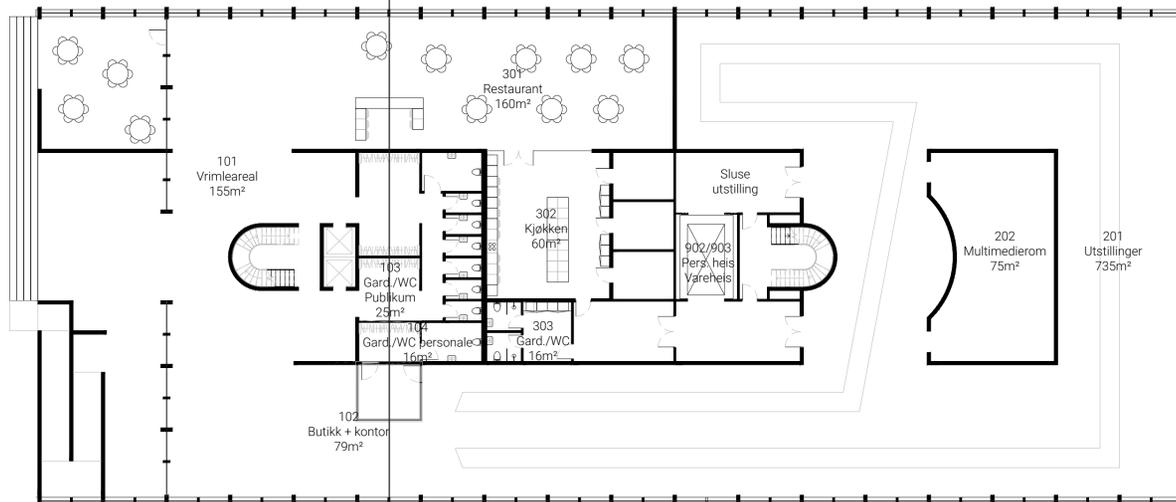
tegning : SITEPLAN
 skala : 1:500
 prosjekt : SYLLSTEIN

SYLLSTEIN

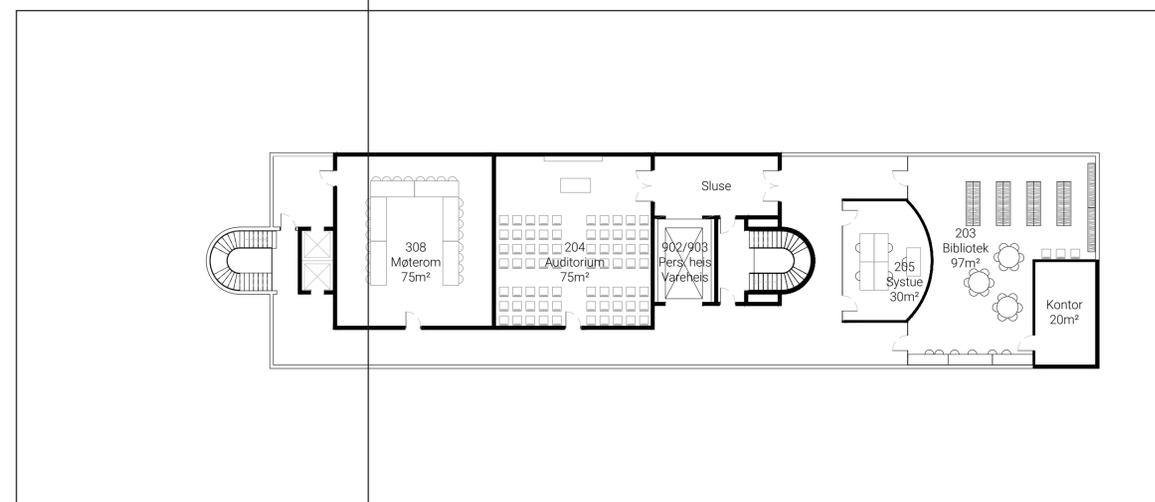
tegning : PLAN 01
 skala : 1:200
 prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : PLAN 02
 skala : 1:200
 prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : PLAN 03
 skala : 1:200
 prosjekt : SYLLSTEIN



Nye Domkirkeodden
 Romplan for nytt museumsbygg

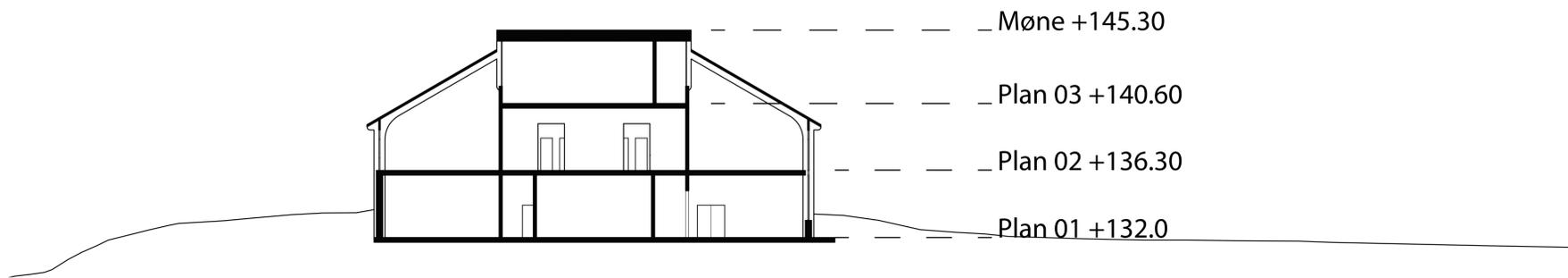
Rom ID	Romtype	Total Areal	Areal kvm programmerte	Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjerterte
1 Inngangsparti og resepsjon						
101	Vrimleareal		150		4	155
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		4	79
103	Garderobe og toaletter publ.				Ordinær	66
104	Toalett/garderobe personal				Ordinær	15
2 Publikumsarealer						
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	735
202	Multimedierom		75 x		4	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	117
204	Auditorium		75, 100 pers.		?	85
205	Systue		20		4	30
3 Restaurant						
301	Restaurant/spisested		140		3	160
302	Kjøkken		55		3	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor					16
308	Møterom		75		3	85
4 Kontor - og personalarealer						
401	Kontorer		175		Ordinær	193
404	Møterom		55		Ordinær	55
405	Spiserom m/tekjøkken		55		Ordinær	55
406	Arkivrom		20		Ordinær	20
407	Serverrom/skriverrom					13
408	Garderobe/WC					30
5 Verksteder						
501	Snekkerverksted		115		4	115
503	Sveiserom		20 x		4	25
504	Maleverksted		20 x		4	25
505	Materiallager		20 x		4	25
506	Montering utstilling		30 x		4	30
507	Lager teknisk utstyr		30 x		3	30
508	Garderobe/WC/dusj				3	34
509	Verkstedkontor		15		3	15
6 Arealer for museale samlinger						
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	78
602	Ordningsrom arkiv		25		3	25
603	Fotoarkiv		100	100	4	100
604	Ordningsrom foto		25		3	25
605	Fotoatelier		30	30	4	32
7 Miljøstasjon						
701	Sjøppelhåndtering		20		3	25
702	Kjølerom organisk avfall		10		3	11
703	Vaskecentral m/vaskemasiner og gulvvaske- maskin		20		3	20
704	Varemottak med innkjøringsport		50		?	50
8 Lager						
801	Utstillingsmateriell		30 x		4	32
802	Materiell formidling		30 x		4	32
803	Butikk/lager		30 x		4	30
804	Bokmagasin		30 x		4	30
9 Annet						
901	Tekniske rom				4	32
902	Personalheis					7
903	Vareheis					7
Sum		2505		205		2874

Arealene er netttotal.

tegning : AREALER
 prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : PERSPEKTIV
plassering : UTSTILLINGSOMRÅDE
prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : SNITT
skala : 1:200
prosjekt : SYLLSTEIN

SYLLSTEIN



tegning : INTERIØRPERSPEKTIV 1
 plassering : RESEPSJON/INNGANG
 prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : EKSTERIØRPERSPEKTIV 1
 plassering : FRA STORHAMARLÅVEN
 prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : PERSPEKTIV
 plassering : MOT HAMARDOMEN
 prosjekt : SYLLSTEIN



tegning : PERSPEKTIV
 plassering : INNGANGSPARTI
 prosjekt : SYLLSTEIN

SYLLSTEIN