

RULLBAND nr 241

GUNNAR LÖFBLAD, Gunnebo vårdhem, Gunnarskog f 1912 i Ny socken, Eda Skogs-, sågverks- och jordbruks-arbetare. Fiolspelman.

Inspl. av Leif Stinnerbom den 3/9 1981

Förbereder för inspelningen. 0.20

GL spelar en schottis efter Fritjof Jonsson, Fjäll, Eda, och berättar om honom. 1.50

" " en polkett efter sin morfar, Johannes på Skallere, Johannes Olsson. Han brukade tralla låtar. 1.05

" berättar om sin morfar. 0.20

" spelar en mazurka som de äldre pojkarna sjöng och visslade när GL var småpojke. 1.05

" pratar om sin morfar. 0.20

" spelar en hambo direkt ur en notbok. I noterna står det hambo efter Anders Nilsson. 1.55

" pratar om vals från Delsbo. 0.40

" letar efter noterna till "Aborrsjövalsens". 0.55

" spelar "Aborrsjövalsens" direkt efter noter och pratar om valsens. 1.10

" " "Silkesvalsens" direkt efter noter. 1.15

" berättar om spelmän i Fjäll. Förutom Fritjof Jonsson spelade Harald o Anders Wahlström fiol. Hugo Johansson spelade cello, men använde den som kontrabas. 0.50

" spelar "Hammarforsens brus", men avbryter sig mitt i låten. 1.35

" " samma låt igen. 1.35

" berättar att han är född i Ny socken. 0.25

Prat. 0.45

GL spelar en hambo från Ny socken. 1.00

" försöker komma på flera gamla låtar. 0.35

" spelar "Bertil Wettergrens vals". GL berättar om BW som var ifrån Arvika och spelade fiol. 2.40

Prat. 0.25

GL spelar "Polkan går". 1.25

" letar efter Berg-Eriks mazurka bland sina noter. 1.40

" spelar "Zick-zack", en mazurka, direkt efter noter. Låten hade han i ett häfte med låtar upptecknade av Otto Månsson. 0.55

Leif Stinnerbom.

Han berättade att han ibland spelar tillsammans med Bertil och Karl Hertzberg. Piano och dragspel. De spelade senast tillsammans på hembygdsgården i Gunnarskog. Det var söndagen den 30/8 1981.

Gunnar kom till Byn i Gunnarskog 1971 och 1977 flyttade han in på Gunnebo.

När Gunnar spelar så använder han aldrig fjärde fingret, utan glider upp med tredje fingret både på e- och a-strängen.

Gunnar lovade att om han kom ihåg flera gamla bitar ifrån hemtrakten, så skulle han spela in dem på sin kassettbandspelare och sedan ta kontakt med mig.

I det lilla rummet där han bodde fanns sju stycken klockor som tickade frenetiskt ikapp under inspelningen.

RULLBAND nr 241 forts

- GL pratar om polka-mazurka, men vet ej vad det är för något. 0.20
- " berättar var man dansade i Fjäll. 0.20
- " spelar "Mazurka från Charlottenberg" direkt ur O. Månssons nothäfte. 1.00
- " berättar hur han lärde sig att spela. Den första läraren var Martin Johansson som var dräng i föräldrahemmet. GL berättar att noter började han lära sig först vid 65 års ålder. 1.10
- " berättar att en som spelade två-radigt dragspel var Viktor Johansson från Öjenäs. Annars var det vanligast med fioler. 0.30
- " berättar att han har hört talas om rejländer och visar att han har en sådan i häftet efter O. Månsson. 0.55
- " spelar en sc^yttis när LS frågar efter "Du ska få sockertøj och du ska få lade". 1.00
- " berättar att han inte känner till gallop, men tillade att man glömmet så fort. 0.25
- " berättar att polske är ungefär det samma som hambo. 0.15
- " spelar en hambo från Fjäll. 1.20
- " berättar att morfadern bl.a lärt sig sina låtar efter en spelman som hette Nils Svensson. 0.45
- " berättar att morfadern trallade polskor, bl.a Jössehärspolska. Andra danser han trallade var t.ex polkett, rejländer och vals. 0.50
- " letar efter visor i en visbok. Han känner inte till visan "Det stod ett par uppå Vattulands bro". Vaggvisor har han hört, men han kommer inte ihåg någon text. 3.05
- " spelar gitarr och sjunger "Petter Jönssons resa till Amerika" direkt ur en visbok. 3.40
- " " "Efter balen", en engelsk vals. 2.40
- " " "Fiolen min", en vals. 2.00