

Museum i forvandling

Rehabiliteringen av Bybygg på Norsk Folkemuseum er i full gang og det skal etableres en ny hovedinngang til utstillingene for å ivareta universell utforming. Den nye utstillingen vil gi besøkende innsikt i viktige epoker i utviklingen av Norge og norsk samfunnsliv i en periode på over 300 år.

Bybygg ble midlertidig stengt i 1994 og planlegges gjenåpnet i 2018. Den nye hovedinngangen markerer seg som en tydelig portal med adkomst direkte fra Torget. Det skal bygges et nytt trapperom med heis i en høyloftet vestibyle med inngang til utstillingene.

Utstillingene er organisert innenfor rammene av relativt store utstillingshaller. Da bygningen stod ferdig i 1914, etter museumsgrunnlegger og direktør Hans Aalls initiativ, bestod den av en fleksibel konstruksjon med en langsgående betongdrager sentralt i bygget båret på få søylepunkter. Denne konstruksjonen muliggjør en friere oppstilling av de nye utstillingene. Utstillingsarealene kranser rundt den nye vestibylen som har god utsikt til torget. Her viser vi bilder fra det pågående arbeidet og arkitektens planer.



Museumsdirektør Hans Aall på trappen til Bysamlingen i 1929. Foto: Norsk Folkemuseum.

Fasade mot Torget.



Det nye inngangspartiet slik det vil fremstå til åpningen i 2018.



Innerst i rommet bygges den nye hovedinngangen, mars 2016.

INNGANGSPARTIET TAR FORM:



Vestibylen sett i retning hovedinngang med maleri av Ida Lorentzen som et symbolsk element i det historiske rommet.



Det gamle trapperommet er revet for å gi plass til ny heis og trapp fra kjeller til loft, mars 2016.



TIDSROM - BORGERSKAP OG EMBETSSTAND 1600 - 1900

Norsk Folkemuseum arbeider med den store kulturhistoriske utstillingen om borgerskap og embetsstand 1600–1900 med arbeidstittel Tidsrom og planlagt åpning mai 2018. Den skal erstatte tidligere utstillinger i bygget som fra 1914 har vært kjent som *Bysamlingen*. Dette bygget er nå under rehabilitering.

Utstillingens overordnede mål er å vise borgerskapets og embetsstandens betydning for framveksten av det moderne Norge. Den dekker et tidsrom med store endringer både for enkeltmennesker og samfunn. Disse endringene speiler seg i Folkemuseets brede og unike samling av gjenstander fra borgerskaps- og embetsstandsmiljø i Norge. Samlingen forteller om kultur- og kunnskapsutveksling over landegrensene og på tvers av sosiale skillelinjer. Vi ønsker å sette søkelyset på enkeltmennesker som gjennom sine mange små handlinger skapte nye forutsetninger for fremtiden. I stadig samspill med verden utenfor var de del av større globale og transnasjonale forbrukstrender, idéstrømninger og prosesser.



Vestibyle med amfi og heis på venstre side. Det lyse og åpne rommet skal sette de besøkende i den rette stemningen før de går inn i utstillingen. Amfiet kan være et samlingspunkt for grupper.



Trapperom i første etasje sett mot bro over inngangsparti og amfi.



Terrenget utenfor den nye inngangen må senkes med 1 meter.



Rivearbeideren står der den nye broen i vestibylen kommer. Kraftige maskiner er i sving, mars 2016.

Cecilie Thue, prosjektansvarlig
Erika Ravne Scott, prosjektleder utstilling
Marie Fongaard Seim, konservator og fotoarkivar
Niels Marius Askim, Askim/Lantto arkitekter MNAL AS

Fasade og 3D tegninger: Askim/Lantto arkitekter MNAL AS
Foto: Haakon Harriss/Norsk Folkemuseum

UTSTILLINGSAREALENE KLARGJØRES MARS 2016:

