



MUSEENE I SØR-TRØNDELAG

DEPONERT, LÅNT ELLER ETTERLATT?

Åse Fredrikson desember 2019

Samlingsutvikling



Dokumentasjon



Tilgjengeliggjøring



Bevaring



Aktuelt



Tema a til å

Samlingsutvikling

Dokumentasjon



Ann Siri Hegseth Garberg

Seniorrådgiver samlingsforvaltning/prosjektleder
Samlingsnett.no

✉ Ann.Siri.Hegseth.Garberg@mist.museum.no



Åse Fredrikson

Samlingsforvalter/Prosjektmedarbeider Samlingsnett.no

✉ aase.fredrikson@mist.museum.no

Tilgjengeliggjøring

Bevaring

DEPONERING OG LANGTIDSLÅN SAMLINGSNETT.NO

objektet på sikt. Over tid kan det hende museet likevel ikke har mulighet til å overta det. Det kan skyldes økonomi-, plassmangel eller faglige vurderinger. På giversiden kan det skje endringer i familien som gjør at man ønsker objektet tilbake. Depositumstiden kan da i praksis sees på som en avklaringsperiode for begge parter.

Begrepsavklaringer hentet fra Store norske leksikon på nett 26.04.2019

Deponering: «Deponering er å plassere penger eller ting til midlertidig oppbevaring (forvaring) hos en annen.»

Deponent: Personen som overleverer verdien til oppbevaring kalles deponenten

Depositær: Den som oppbevarer verdien kalles depositæren

Depositum / deposita: Det som overleveres til oppbevaring kalles depot eller depositum eller depositumer / deposita. (SNL nevner vel og merke ikke *deposita*. Bokmålsordboka og Det Norske Akademis ordbok)

Merk: Deponi er et begrep som ofte knyttes til avfallsdeponi. Begrepet depot; sted for oppbevaring av materiell, varer e.l.; forråd; magasin; lager (Det Norske Akademis ordbok), brukes i tilknytning arkiv, militæret, ekspedisjoner m.m.

Disse begrepene er nært beslektet. Depot og deponi er vel de begrep som sjeldent brukes i tilknytning museum.

Kilder og referanser

Kilder og referanser NMU 5:2000 Utlån og avhending av materiale fra museenes samlinger Norsk Museumsutvikling publikasjon 5:2000 NMU 8:2000 Museer i mellom Lån, håndtering og transport av gjenstander Norsk Museumsutvikling publikasjon 8:2000 ABM skrift #5 2003 Vei i vellinga Håndbok i dokumentasjon av gjenstander ABM utvikling publikasjon #5 2003

Ringve Museum
Postboks 3064 Lade
7002 Trondheim

Sak nr.:
Ref.:
Dat.: Sissel
Ans.:

Trondheim 12.02.1998

ANG. DEPOSITA I RINGVE MUSEUM

Vi viser til utlån av følgende verk i 1979:

Eilert Balle Lund: "Undervisning i luttspill", 1856. Reg.nr. 317.

Trondheim Kunstmuseum vil formalisere utlånet og vedlegger en utlånskontrakt på ettårsbasis. Når året er omme inngås om ønskelig ny kontrakt. I løpet av utlånsperioden vil verket bli kontrollert av en representant fra oss.

Vi vil også innføre et lånegebyr pr. verk pr. år (ca 500,- pr verk pr år), denne summen er enda ikke fastlagt så dette kommer vi tilbake til.

Vennligst signer kontraktene og returner ett eksemplar til oss.

Tilbakelent Trondheim
Kunstmuseum den 26/2-98
Sissel

Deponering av et maleri tilhørende Trondheim Kunstmuseum Ringve i Museums magasin på Dora

Trondheim Kunstmuseum deponerer maleriet "Stilleben", 2001, av Håkon Gullvåg i Ringve Museums magasin på Dora i perioden 7. januar – 31. mars 2004.



- Ifølge Vei i vellinga, ABM- skrift #5 2003:16, er et depositum et langtidslån uten avgrensning i tid. «Gjenstandene er fremdeles i utlåners eie, men inngår praktisk i samlingen / utstillingen til det museet som låner gjenstandene.» og videre «Utlåner kan når som helst kreve gjenstandene tilbake.»
- - kan utlåner låne objektet tilbake?
- - kan dette gi utfordringer knyttet til samlingsplaner?
- (NMU 5:2000:9) «Depositum bør i framtiden bare brukes der man tar sikte på en permanent overføring av eiendomsrett, men der man samtidig ser behov for å ha en frist for å vurdere de langsiktige konsekvenser av overføringen før vedtaket gjøres endelig”.
- - Buffer for begge parter?
- - Kan man omdefinere den praktiske forståelsen av *depositum* på denne måten?
- NMU 5:2000:9 i punkt 3 Om depositum og overføring av eiendomsrett: «For deponisjoner mellom museer som nå har løpt i 50 år eller mer, bør institusjonene såfremt det ikke foreligger vesentlige hindringer, innlede forhandlinger med sikte på å komme fram til en permanent avtale om overføring av eiendomsrett.»
- - Hvordan innleder man slike forhandlinger?

LÅN, DEPONERING, LANGTIDSLÅN?



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Innlån og utlån: vanlig lån med et formål og en avgrensning i tid. Omhandler vanligvis ikke økonomi (annet enn avtaler for transport og forsikring osv.), det er ikke snakk om et leieforhold.

Depositum: *midlertidig* lån uten avgrensning i tid, uten konkret formål. Tilsynelatende litt mer avgrenset eller fleksibelt enn et *fast depositum*?

Fast depositum: lån uten avgrensning i tid. For alltid (med forbehold?) Er et *fast depositum* en *avhending*? Hva er skillet mellom dette begrepet og *depositum*? Intensjonen? Hvem bruker begrepet, låntager eller utlåner?

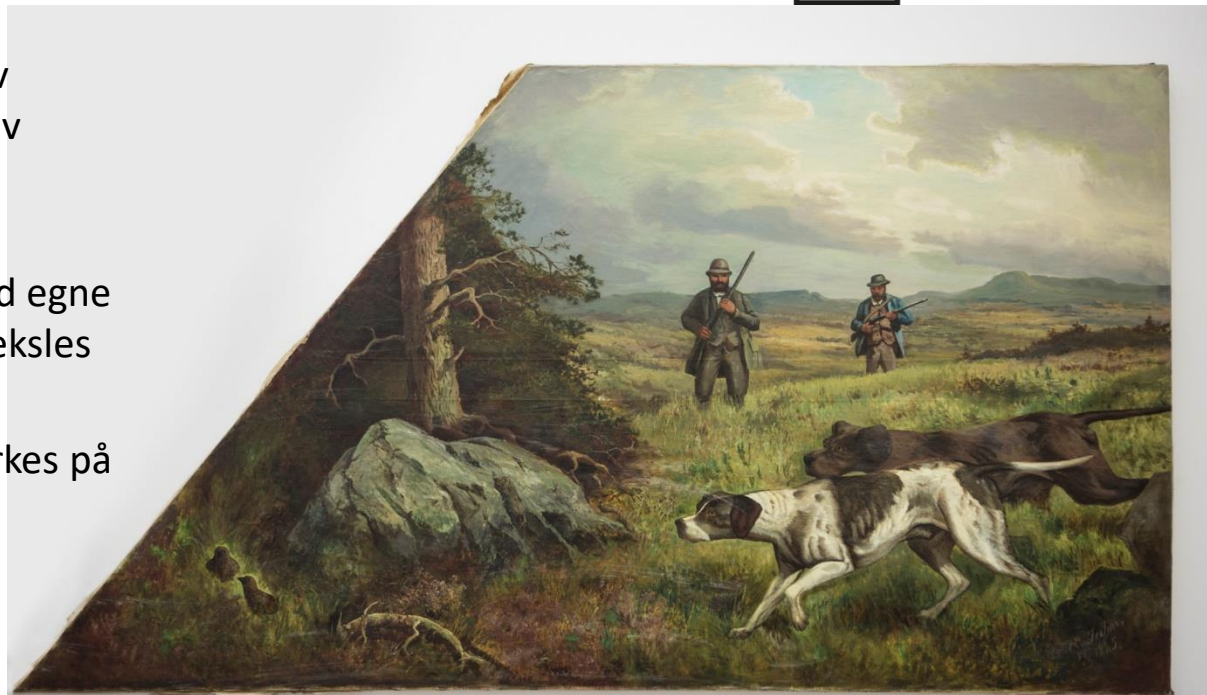
Langtidslån- vanlig lån med et formål og en avgrensning i tid? Eller er det en lånekontrakt hvor det for eksempel ikke er et utstillingsformål, og dermed ikke avgrenset av en utstillingstid? Eller er det et lån uten avgrensning i tid og uten utstillingsformål, men hvor intensjonen aldri vil være avhending? Hva er *lang* tid? Avhengig av tilstand eller samlingsutviklingsplan?

UANSETT, DEPONERINGER SKAL ...



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

- Alle deponerte objekter skal av låntaker forvaltes som en del av samlingen.
- Det skal føres egen liste for deponeringer ved museet, med egne id- nummer som ikke kan forveksles med museets id- nummer.
- De deponerte verkene må merkes på et ikke-permanent vis med deponeringsnummeret.



«Ureg deponi» Verket består av ti paneler som oppbevares her fram til Skøiteklubben finner nye lokaler. Dette er nå snart 40 år siden. Det er et registrert deponi.

TRONDHEIM KUNSTMUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Ivonne Geisler

Malerikonservator

☎ [91816124](tel:91816124)

✉ Ivonne.Geisler@trondheimkunstmuseum.no



Karen Kjærsgaard

Samlingsforvalter

☎ [406 21 026](tel:40621026)

✉ karen.kjaersgaard@trondheimkunstmuseum.no



Åse Fredrikson

Samlingsforvalter

☎ [995 13 073](tel:99513073)

✉ aase.fredrikson@mist.museum.no



Jon-Arild Johansen

Avdelingsleder drift og forvaltning

☎ [412 31 111](tel:4123111)

✉ jon.arild.johansen@trondheimkunstmuseum.no

Trondhjems kunstforening stiftet 1845.
1867-1997: 3000 verk
1997 opprettes Trondheim kunstmuseum som
overtar kunstforeningens samling og
forvaltningen av foreningens arkiv. I 2010 blir TKM
del av Museene i Sør-Trøndelag.

2019: 6000 verk i samlingen.
Hovedsakelig store gaver, i løpet av relativt kort
tid 2008-2012.

Store endringer, mange konflikter. Mye etterslep.





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Typer deponeringer ved TKM:

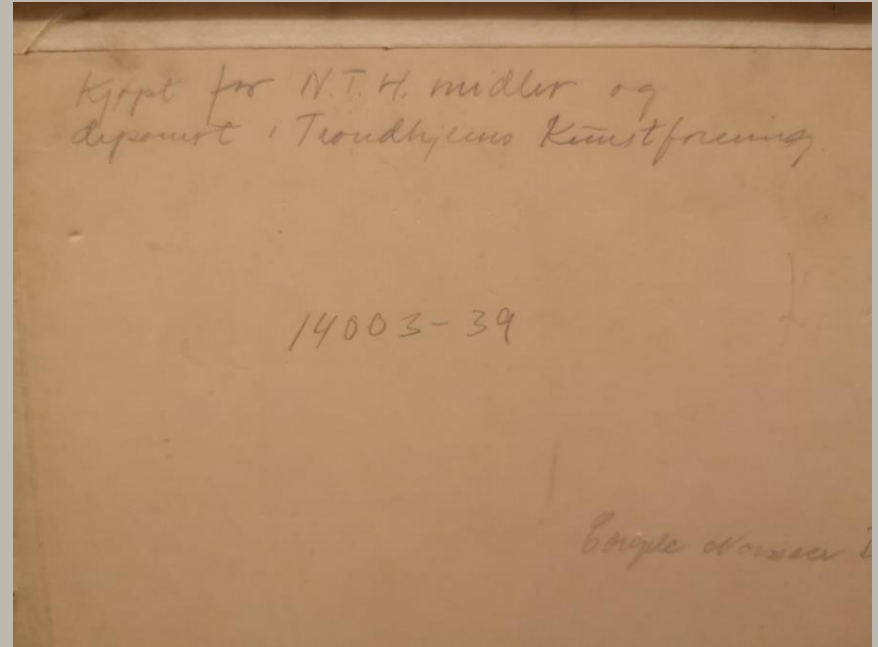
Deponi med kontrakt

Fast deponi

Deponi som oppbevaring

Deponeringsavtale som byttelån-avtale

Deponeringer uten avtale



I Primus: *Kjøpt med NTH-midler.*

DIGITAL REGISTRERING AV INFORMASJON OG MANN'S MINNE

Hva skjer egentlig når informasjonen blir så forkortet at den ikke informerer?

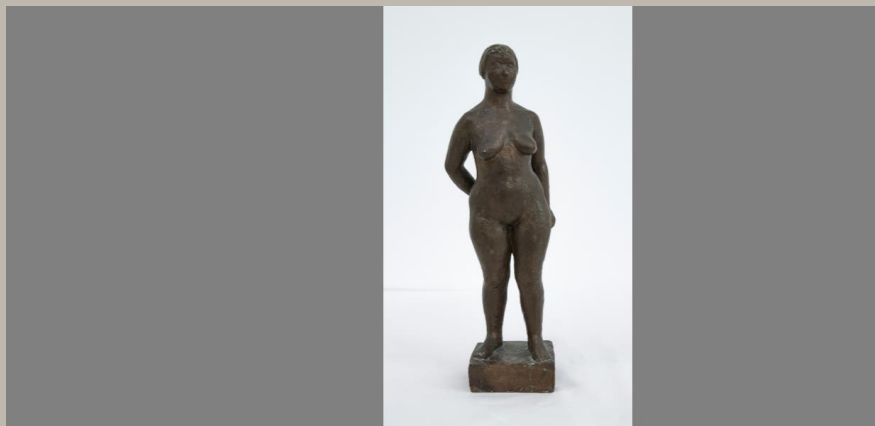


Foto: Lango, Dag Asle / Trondheim kunstmuseum

Pomona [Skulptur]

[+](#) Legg i mappe [🛒](#) Bestill bilder [0](#) Skriv en kommentar [f](#) [p](#) [⋮](#) Del

KUNSTNER: [Meyer, Hans Jacob](#)

TITTEL: Pomona

INVENTARNR.: TKM-718-1960

ERVERVELSE: Kjøpt 1960 for Innkj.fondet fra sep.utst. i T.K.



Foto: Strømstad, Tore / Trondheim kunstmuseum

Carnavalesque [Oljemaleri]

[+](#) Legg i mappe [🛒](#) Bestill bilder [0](#) Skriv en kommentar [f](#) [p](#) [⋮](#) Del

KUNSTNER: [Doucet, Jacques](#)

TITTEL: Carnavalesque

INVENTARNR.: DEP-17-1979

TEKNIKK OG MATERIALE: Olje på lerret

ERVERVELSE: Kjøpt med midler fra NTH.

Entusiasmen var stor. Kunstforeningens innkjøpsfond av 1962 skulle sikre midler til innkjøp av norsk kunst. Ulike eksterne parter er involverte med pengedonasjoner.

Adressen 2/6-63

Et levende innkjøpsfond skal sikre et levende kunstgalleri



Innsamlingsarbeidet til Trondhjems Kunstforening går godt fremover — NTH yter 10 000 kroner

En rekke arrangementer skal sikre innkjøpsfondet nye midler i årene fremover

— Det går bra med arbeidet med å skape et innkjøpsfond for Det Faste Galleri i Trondhjems Kunstforening, sier formannen i Innkjøpsfondet, direktør Ingemann Torp, i en samtale med Aftenavisen. — Men arbeidet er ikke avsluttet, og det vil fortsette i årene fremover. Det gjelder å skape et levende fond hvor det skapes nye midler hvert år.

Det er sanner at Trondhjems Kunstforening som har alliert seg med Trondhjems Salgs- og Reklameforening for å skape dette innkjøpsfondet for norsk kunst. Allerede på Kunstforeningens generalforsamling i vinter, kunne det meldes at arbeidet med innsamlingsarbeidet var i god gjenge og hadde gitt gode resultater.

NTH gir stort bidrag

— Senere har Norges Tekniske Høgskole vist sin store interesse for saken, sier direktør Torp. — I disse dager har institusjonen yret fondet 10 000 kroner, og det er tid om flere bidrag i senere år. De kunstverk som blir kjøpt for disse midler, blir NTHs eiendom, men skal oppbevares i Gallerisbygningen og prøve dens vegger. Andre kunstgjester inviteres nå til å yte tilsvarende støtte. Den tredje som viser tilhelt allerede fra starten, gjør at vi har det beste håp for det fremtidige arbeid.

— Og hva er så midlet?

— Å skape et levende innkjøpsfond for norsk kunst. Vi vil helst ikke se på oppgaven som en innsamlingsarbeid, men som en innsamlingsarbeid som skal gi grunnlag for et levende innkjøpsfond, sier direktør Ingemann Torp.

Gjennom slike arrangementer vil det store publikum hvert eller annet med hvert år få tilfredstillet litt av sin spillelyst, samtidig som de er med på å skaffe god kunst til byens borgere og den store ungdomsskare som hører hjemme her. Det bør ikke bare være Oslo som skal nytte godt av et nasjonalt kunstgalleri. I mindre skala, bør vi også ha et levende galleri, nå vi har et levende innkjøpsfond, sier direktør Ingemann Torp.

Slik som i Sverige så har vi ingen slik satsning på kunstgallerier som vi har i Norge.

Det må kunne nye midler, og hvert år. Ellers kan jeg si at alle de lefter som ble gitt generalforsamlingen, vil bli innfyllt. Vårt første mål var å sikre grunnkapitalen for grunnfondet — 25 000 kroner. Dette målet er nå nådd. Og nå er vi kommet et godt stykke på veien med å skaffe midlene til fondet. Dette målet er nå nådd. Og nå er vi kommet et godt stykke på veien med å skaffe midlene til fondet. Dette målet er nå nådd. Og nå er vi kommet et godt stykke på veien med å skaffe midlene til fondet.

Det vil vi forsøke å oppnå ved inntektsgivende arrangementer, som for eksempel utstillinger, teaterforestillinger, foredragstimer med dans, hobbyutstillinger og annet som våre ekvipasjer fra Reklameforeningen neppe vil rope på det nåværende tidspunkt. Samtidig fortsetter innsamlingsarbeidet til fondet.

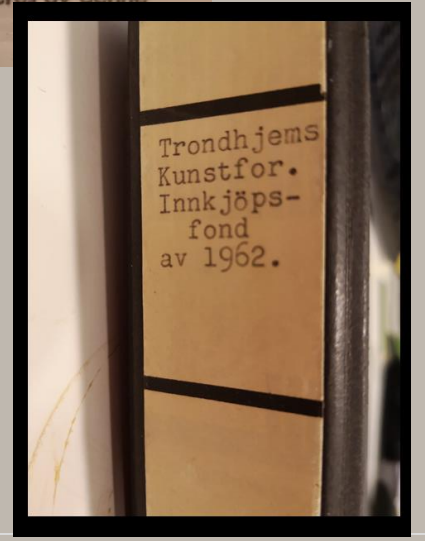
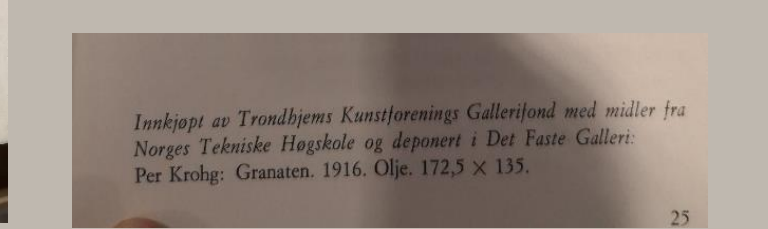
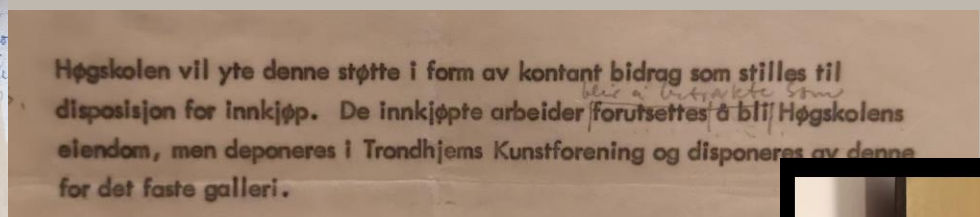
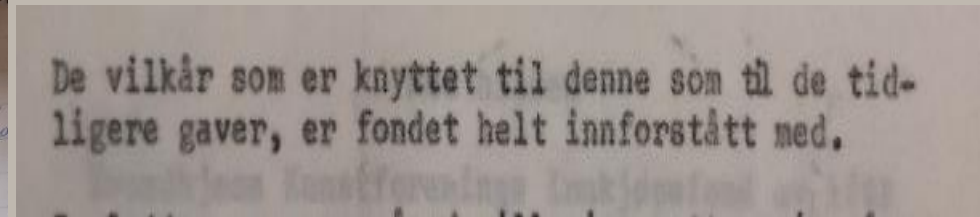
Et levende galleri

Per Mittet

Det er et stort ønske om å se et levende galleri i Trondheim. Det er et stort ønske om å se et levende galleri i Trondheim. Det er et stort ønske om å se et levende galleri i Trondheim.

Høgskolen vil yte denne støtte i form av kontant bidrag som stilles til disposisjon for innkjøp. De innkjøpte arbeider forutsettes å bli Høgskolens eiendom, men deponeres i Trondhjems Kunstforening og disponeres av denne for det faste galleri.

Innkjøpt av Trondhjems Kunstforenings Gallerifond med midler fra Norges Tekniske Høgskole og deponert i Det Faste Galleri: Per Krohg: Granaten. 1916. Olje. 172,5 x 135.



INNKJØPSFONDET AV 1962 VAR ETT AV MANGE FOND SOM FINANSIERTE INNKJØP AV KUNST TIL TRONDHJEM KUNSTFORENINGS DET FASTE GALLERI.



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

§ 8 Paragrafen omhandler hvis fremtidige forhold skulle medføre at arbeidet med Innkjøpsfondet av 62 ikke kan fortsette. Det forutsettes da at Kunstforeningen skal ta kontakt med eierne av de omtalte kunstverk og eventuelt avregne ubenyttede bidrag. Jeg er noe i tvil om hva som ligger i dette. - Slik jeg oppfatter situasjonen er det Kunstforeningen som har overtatt ansvaret* for kunstverkene når disse er deponerte i Galleriet. Hvis det er Foreningen som har ansvaret skulle det etter min oppfatning ikke bli noe nytt ansvarsforhold om man en gang kom i den kjedelige situasjon at arbeidet med Innkjøpsfondet ikke lenger kunne fortsettes. - Jeg er naturligvis ellers enig i at eventuelt ubenyttede bidrag må avregnes.

x
Hva slags
ansvar og
hvilke følger
kan ansvaret
få?

Ja, dette er de refleksjoner jeg har gjort meg ved gjennom-
... kan hende er jeg for uforsiktig og

*hva slags ansvar og hvilke følger kan ansvaret for verkene få?

BJARNE NESS



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



I PRIMUS



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Aksejon: v7.5.0.15 Uthred

Aksejon Rediger Navigering Vinduer Hjelp

Aksejon | Innhold | Historikk | Referanser | Opplysninger | Rettigheter | Administrasjon

Innkomsdato: _____ Begrunnelse for inntak: _____

Aksejonsdato: _____

Ansvarlig for vedtak: _____ Betingelser for inntak: _____

Vedtaksdato: _____

Beskrivelse / innhold: _____ Juridiske personer: _____

Registrer ny aksejon

Velg grunnverdier for å opprette en ny aksejon. Aksejonstype og aksejonsnummer er obligatoriske felter.

Aksejonstype: **Deponium**

Fyll inn enten aksejonsnu: Annet, Anv, Auksjon etter

Aksejonsnr: Bytte

Saksnummer: **Deponium**, Funn, Funnet

Primus: Visningsmodus

Primus v7.5.0.15 Uthred + LAG NY OM PRIMUS ADMINISTRASJON FAQ

Opprett: Lån

Kopiere fra eksisterende

Tittel: Test

Type: **Deponert ut**

Status lån: Lånesøknad under arbeid

Formålet med lånet: Formålet med lånet

Lagre Avbryt



OPPSUMMERING

Uklar eller manglende kontrakt, eller manglende aktiv/oppdateret kontrakt

Uklar eller manglende avgrensning i tid

Uklar eller manglende avgrensning i bruk

Manglende eller endrede rutiner for katalogisering av deponeringer

Variierende metoder for ID-nummerering

Følgefeil basert på tolkninger av kontrakt eller kontroll av informasjon som kommer til i ettertid, eller manglende kunnskap/kjennskap til saken

Utfordringer knyttet til prioriteringer



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

TAKK FOR OPPMERKSOMHETEN!

